

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Крицкая Марина Сергеевна,
обучающийся ПТК-1701z группы

подпись

Научный руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	14
1.1. Развитие художественно-творческих способностей как педагогическая проблема	14
1.2. Особенности развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста	27
1.3. Педагогическое проектирование развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности	37
Выводы по первой главе	47
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	52
2.1. Диагностика художественно-творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы	52
2.2. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности	66
2.3. Диагностика художественно-творческих способностей младших школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы	76
Выводы по второй главе	89
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	92
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	96

ПРИЛОЖЕНИЕ 1	107
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	110
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	113
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	117
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	123

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество испытывает потребность в творческих, креативных личностях, обладающих высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни, что в большей мере соответствует постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся является значимым фактором их личностного развития, создает условия для самореализации и самосовершенствования. Именно с этим связано внимание педагогической науки к проблеме развития художественно-творческих способностей обучающихся.

В Федеральном Законе «Об образовании» личность ребенка рассматривается в контексте развития общества в целом, подчеркивается значимость развития творческих способностей детей, отмечается их роль в качестве реализации ведущих идей общественного прогресса. «Обучающиеся имеют право на развитие своих творческих способностей и интересов (Ст.34 п.22), а учебные заведения должны создавать условия для творческого развития младших школьников, оказывать содействия лицам, проявившим высокий уровень интеллектуального развития и развития творчества в определенной сфере учебной, исследовательской деятельности, и художественном творчестве» (Ст.5 п.2) [67].

С точки зрения психологии, младший школьный возраст является благоприятным для развития художественно-творческих способностей потому, что в этом возрасте дети очень любознательны, открыты, стремятся к новым знаниям, у них есть огромное желание познавать и открывать, то, что их окружает. Ребенок младшего школьного возраста отличается восприимчивостью, отзывчивостью, впечатлительностью, нестандартностью и «остротой» взгляда на окружающий мир, все это позволяет говорить о сензитивности данного возраста в развитии художественно-творческих способностей.

Проблемой развития художественно-творческих способностей занимались такие известные российские психологи как: С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, Д.Б. Эльконин, А.А. Мелик-Пашаев, О.М. Дьяченко; педагоги: З.Н. Новлянская, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина, Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, Д.Б. Кабалевский и др. Изучением данной проблемой также занимались и психологи за рубежом такие как: Дж. Гилфорд, Э. Фромм, Э. Торренс, Дж. Рензулли и др.

Огромную роль в формировании способностей растущей личности играет искусство. Каждый вид искусства обладает своими специфическими возможностями воздействия на личность, но, действуя в отдельности, не всегда может в полной мере развить ее творческие способности, а, следовательно, и воспитать полноценную, гармонически развитую, творческую личность. Это становится более реальным при использовании совокупности возможностей разнообразных видов искусств, а для этого необходимо приобщить ребенка к разным видам искусства на основе полихудожественной деятельности.

На сегодняшний день полихудожественный подход представляет собой перспективный и необходимый подход в современной психологии и педагогике искусства, с целью развития художественно-творческих способностей ребенка. Но реальная картина образовательного процесса в начальной школе характеризуется преобладанием принципа дифференциации в художественно-эстетическом воспитании ребенка, тогда как принцип интеграции разных видов искусства используется крайне редко.

Вместе с тем остаются недостаточно полно разработанными на теоретическом и практическом уровнях проблемы развития художественно-творческих способностей обучающихся во внеурочной деятельности. Анализ литературных источников позволил констатировать, что исследования творческого развития личности не носят систематического характера и в них не всегда полностью учитывается специфика художественно-творческой деятельности. Таким образом, констатируются **противоречия** между:

– требованиями ФГОС НОО к развитию у младших школьников художественно-творческих способностей и недостаточной реализацией этих требований во внеурочной деятельности;

– разработанными в педагогике художественного образования положениями о развивающем потенциале полихудожественной деятельности и отсутствием обоснования ее эффективности в развитии художественно-творческих способностей младших школьников в условиях внеурочной деятельности;

- значимостью развития художественно-творческих способностей в младшем школьном возрасте на основе полихудожественного подхода и недостаточностью методических разработок по организации, определению содержания этого процесса во внеурочной деятельности.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: как организовать процесс по развитию художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста в условиях внеурочной деятельности.

Актуальность, теоретическая значимость, недостаточная разработанность данной проблемы в педагогике обусловили выбор темы исследования: **«Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности»**.

Объект исследования: процесс развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе педагогические условия развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования заключается в том, что педагогический процесс развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности будет эффективным, если:

- управления развитием художественно-творческих способностей в соответствии с выделенными компонентами данного феномена;
- будет использован полихудожственный подход, активизирующий личностный и художественно-эстетический опыт обучающихся и открывающий для них возможности творческого самовыражения через различные виды художественной деятельности;
- развитие у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожственного подхода, будет включать определение и оценку выразительно-смысловых элементов формы произведений искусства; установление причинно-следственных связей между возникшим образом и способами его воплощения, поиск вариантов построения целостного художественного образа из оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определяются его основные **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы определить содержание понятия «художественно-творческие способности» применительно к младшему школьному возрасту.
2. Выделить этапы развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.
4. Провести опытно-поисковую работу по определению результативности разработанных этапов развития художественно-творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности и выделенных для их реализации педагогических условий.

Теоретическая основа исследования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: личностно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.), в рамках которого художественно-творческие способности рассматриваются как основа успешной деятельности; принцип единства сознания и деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев и др.), согласно которому творческие способности не только влияют на успешность выполнения деятельности, но и формируются, развиваются в деятельности; принцип детерминизма (Д.Б. Богоявленская, К.К. Платонов, В.Д. Шадриков, С.Л. Рубинштейн и др.), предполагающий зависимость психических явлений, в том числе и художественно-творческих способностей, от порождающих их факторов и механизмов; принцип развития (Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, Я.А. Пономарев, Б.М. Теплов, Е.Л. Яковлева), согласно которому творческие способности рассматриваются как динамическое образование.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс **методов исследования**:

- *теоретические* - изучение и анализ философской, психолого-педагогической, художественной, культурологической литературы;
- *экспериментальные* – опытно-поисковая работа;
- *эмпирические* – включенное наблюдение, беседа, анализ художественно-практической и игровой деятельности, обобщение, систематизация и описание полученных данных, графическая обработка результатов исследования.

База исследования. Опытное-поисковое исследование проводилось в МАОУ СОШ №11 г.Тавда. В опытно-поисковой работе приняли участие 23 учащихся 3-го класса, возрастом 9 – 10 лет.

Этапы

Первый этап исследования (2017—2018гг.) было выявлено современное состояние проблемы, изучалась педагогическая, психологическая, искусствоведческая литература по теме диссертации, анализировались различные варианты решения проблемы развития художественно-творческих способностей младших школьников, определялись методологические и теоретические основы диссертации.

На втором этапе (2018-2019гг.) осуществлялось раскрытие сущности и содержания художественной деятельности, ее возможности в развитии художественно-творческих способностей, выявлялся и обосновывался комплекс педагогических условий, разрабатывалось содержание этапов для развития у младших школьников художественно-творческих способностей.

На третьем этапе (2019г.) происходила систематизация и обобщение данных опытно-поисковой работы, формулировались и уточнялись выводы, проводилось оформление диссертационной работы.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обусловлены методологической обоснованностью логики исследования, обеспечены органическим соединением исследовательского поиска и практического процесса, синтезом и анализом теоретического и экспериментального материала, организацией опытно-поисковой работы с применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели и задачи исследования. Истинность и точность теоретических посылок и выводов проверялась на основе движения от теоретического моделирования к конкретному педагогическому явлению.

Апробация и внедрение результатов исследования: теоретические и практические результаты работы были применены при выявлении и обосновании педагогических условий развития у младших школьников художественно-творческих способностей в художественной деятельности, разработке этапов ее развития, их реализации на базе МАОУ СОШ №11 г.Тавда. Результаты используются в практике данного образовательного

учреждения. Основные положения и результаты проведенного исследования обсуждались на научно - практической конференции «Традиции и инновации в педагогическом образовании» (статья «Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности», «Традиции и инновации в системе образования»), заседаниях методических объединений учителей, педагогических советах МАОУ СОШ №11 г.Тавда, семинарах Ассоциации молодых педагогов на базе организации «Дом учителя» г. Тавда. Теоретические и практические результаты работы представлены в научных статьях сборников конференций.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. Обоснован потенциал полихудожественного подхода в развитии у младших школьников художественно - творческих способностей во внеурочной деятельности, который связан с возможностями проявить свойственную детской природе предрасположенность к разным видам художественной деятельности, реализовать стремление ребенка к воплощению собственных переживаний в творческом продукте.

2. Разработана и практически реализована модель развития художественно - творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, которая включает методологические основания, содержание внеурочной деятельности, описание методов и приемов, инструментарий для педагогического мониторинга, комплекс занятий.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- обосновано, что педагогический процесс развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста осуществляется на основе творческого самовыражения обучающихся в полихудожественной деятельности;

– выявлено, что основными показателями развития у младших школьников художественно-творческих способностей являются: эстетическое отношение (способность определять и оценивать

выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства); дивергентное мышление (способность устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов); художественное воображение: (способность человека к построению новых оригинальных, ярких, выразительных образов); практические умения и навыки в области разных видов искусств: (умение создавать выразительный образ, находить адекватные средства для реализации художественных замыслов).

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная модель развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода применима в общеобразовательных организациях, а также в учреждениях дополнительного образования. Полученные результаты обогащают опыт педагогов по применению разных форм полихудожественной деятельности в процессе внеурочной деятельности в начальной школе.

Положения, выносимые на защиту.

1. Художественно-творческие способности применительно к младшему школьному возрасту представляют психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах художественной деятельности.

2. Основой для разработки модели и педагогических условий развития у младших школьников художественно - творческих способностей является полихудожественный подход, позволяющий проявить свойственную детской природе предрасположенность к разным видам художественной деятельности, реализовать стремление ребенка к самовыражению в творчестве.

3. Модель развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода включает последовательно реализуемые этапы с соответствующими им методами:

Первый этап (эстетико-ориентационный) связан с развитием эстетического отношения в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического. Направлен на развитие способности определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства стимулируется способность находить эстетически-выразительные средства. На данном этапе использовались методы первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан); метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова); метод «уподобления» характеру образа (О.П. Радынова); метод эмоционального сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина); метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова); беседа.

Второй этап (художественно-экспериментальный) осуществляется развитие способности устанавливать причинно-следственные связи между возникшим образом и способами его воплощения; осуществляется поиск вариантов построения целостного художественного образа, оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов (выбор формы, материала, и др. средств для его воплощения в разных видах художественно-творческой деятельности). На данном этапе использовались: метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева); метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева); моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская); музыкального переинтонирования (М.С. Красильникова, Л.В. Школяр).

Третий этап (творческий) происходит воплощение школьником собственного переживания в творческом продукте в одном или нескольких видах художественной деятельности; совершенствование в процессе создания творческого продукта знаний, умений, навыков необходимых для

создания художественного образа в материале и языке разных видов искусств. На данном этапе использовались: метод созданий композиций (Л.В. Горюнова); метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаев).

4. Показателями эффективности развития у младших школьников художественно-творческих способностей являются:

- эстетическое отношение, которое характеризуется способностью различными способами (вербальными и невербальными) выражать свои впечатления от воспринятого, находить для этого эстетически-выразительные средства, чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства, воспринимать неповторимый облик вещей (цвет, движение, звучание, уникальное сочетание черт) не просто как внешнюю форму, а как прямое выражение внутренней жизни);

- дивергентное мышление, характеризуется беглостью (количество решений, которые возникают за определенное время), оригинальностью (решения должны быть нестандартными), чувствительностью или гибкостью (способность переключаться от одной задачи к другой), образностью (мышление символами, образами, ассоциациями).

- художественное воображение, характеризуется способностью к разнообразным ассоциациям в процессе художественно-творческой деятельности, создавать художественный образ, с помощью выразительных средств разных видов искусства, раскрывающий внутреннее содержание произведения, используя собственный жизненный и эстетико-художественный опыт, переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом яркости и выразительности образа.

- практические умения и навыки в художественной деятельности, характеризуется умением создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности.

Структура магистерского исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие художественно-творческих способностей как педагогическая проблема

Проблема творческих способностей – одна из самых дискуссионных и актуальных в современной педагогике и психологии. Значительные трудности в определении понятия «художественно-творческие способности» связаны с общепринятым бытовым пониманием этого термина. Отсюда и неоднозначность трактовки термина «творческие способности», несмотря на его широкое применение в психологии, педагогике, философии и наличие в литературе многих его определений.

Тесная взаимосвязь способностей с деятельностью определяет логику наших дальнейших рассуждений: понять природу художественно-творческих способностей невозможно без понимания сущности творчества, творческого процесса, художественного творчества.

Рассмотрение художественно-творческих способностей младших школьников мы начнем с выяснения сущности понятия «способности» и «творчество».

В истории отечественной психологии проблема способностей рассматривалась неоднократно (исследования Б.Г. Ананьева, В.Н. Дружинина, В.А. Крутецкого, Б.М. Теплова и других). При этом можно выделить два основных подхода к данной проблеме.

Психология творчества как наука начала складываться на рубеже XIX - XX столетий. «Творчество – в прямом смысле – есть созидание нового» [1]. Понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности

человека. В этом общепринятом смысле творчество – условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, творческой деятельности.

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п. По мнению Л.С. Выготского, основной принцип «детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности» [10, с.58].

Если говорить о творческой деятельности детей младшего школьного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. А.В. Петровский отмечал, «что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста» [48, с.512].

В отечественной психологии наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил Я.А. Пономарев [50, с.215]. Он разработал структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества. Изучая умственное развитие детей и решение задач взрослыми, Я.А. Пономарев пришел к выводу, что творчество имеет в своей сути определенную схему, которая раскладывается на три составляющие: постановка проблемы, в данном случае работает мышление человека, активизируется сознание; далее вступает в работу бессознательное, по сути творческий талант, и на последующем этапе вновь активизируется сознание.

Творчество спонтанно, не планируемо. Оно нецелесообразно, произвольно, иррационально и не поддается (в момент творческого акта) регуляции со стороны сознания. В основе творчества лежит глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира, направляется тенденцией к преодолению, функционирует по типу «положительной обратной связи»: творческий продукт только подстегивает процесс, превращая его в погоню за горизонтом.

В различных видах изобразительной деятельности (аппликации, рисовании, лепке, конструировании из бумаги или различных материалов) развитие способности к творчеству идет от подражания педагогу к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта к творческой инициативе. Приобретенный навык позволит ребенку в каждом новом художественном продукте, использовать различные изобразительные и выразительные возможности художественных материалов для получения нового и необычного в рисунке, аппликативной работе и т.д.

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

До середины XX века психология связывала творческие способности с умственным развитием. Потребность определять интеллектуальные способности привела к созданию тестов на умственную одаренность. Однако исследования многих психологов показали отсутствие прямой зависимости творческих способностей от интеллекта и суммы знаний, т.е. корреляции между коэффициентом интеллекта и способностью создавать новое – креативностью – не было.

Выделяют три основных подхода к проблеме творческих и интеллектуальных способностей:

1. Как таковых творческих способностей нет. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты. Интеллектуальные способности выступают как необходимые, но недостаточные условия творческой активности личности.

2. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет.

3. Творческая способность креативность – является независимым от интеллекта фактором.

Изучение феномена креативности осложняется тем, что в оценке творческих характеристик исследователь имеет дело, прежде всего, с качеством явления. Исследование креативности на собственно научном материале было осуществлено в 1959 году группой ученых во главе с Дж. Гилфордом [12, с.397].

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил шестнадцать гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Среди них:

1. Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени.

2. Гибкость мысли – способность переключаться с одной идеи на другую.

3. Оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов.

4. Любознательность – чувствительность к проблемам в окружающем мире.

5. Ирреальность – логическая независимость реакции от стимула.

6. Фантастичность – полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией.

7. Способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу.

8. Способность усовершенствовать объект, добавляя детали и т.д..

В своих исследованиях Е.П. Торренс [61, с.120] выделяет шесть основных параметров, характеризующих креативность:

- легкость;
- быстрота выполнения тестовых заданий;
- гибкость;
- число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;
- оригинальность – минимальная частота данного ответа к одной группе;
- точность выполнения заданий.

Для развития творческих способностей детей, педагогу необходимо обратить внимание на развитие таких психических процессов, как:

- восприятие;
- воображение;
- мышление;
- внимание;
- память.

Выше перечисленные процессы являются общими и крайне необходимыми для творческой деятельности. В истории отечественной психологии проблема развития способностей по своей теоретической и практической значимости относится к одной из фундаментальных проблем психологии, достаточно широко предоставленной в трудах отечественных психологов С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Н.С. Лейтеса, В.А. Крутецкого. Особую актуальность приобрели исследования по изучению природы творчества (А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев), по разработке принципов и способов создания диагностических методик с целью раннего выявления и развития творческих способностей у детей (Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, А.В. Петровский).

В.Н. Дружинина, под способностями понимает «индивидуально-типологические особенности человека, определяющие успешность выполнения им деятельности и легкость ее освоения» [18, с.368]. К способностям относят не все психологические свойства, а только те, которые отличают одного человека от другого. Способности облегчают усвоение знаний, формирование умений и навыков. В свою очередь, знания, умения и навыки приводят к дальнейшему развитию способностей.

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес наш отечественный ученый Б.М. Теплов [59, с.536]. В понимание способностей, ученый вкладывает несколько идей:

- во-первых, индивидуально-психологические особенности (отличающие одного человека от другого);
- во-вторых, не всякие индивидуальные особенности, можно считать особенностями, а лишь такие, которые ведут к успешности выполнения какой-либо деятельности (или деятельностей);
- в-третьих, «способность» не сводится к знаниям, навыкам или умениям, которые выработаны у человека.

Способности, считал Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как творческая деятельность, техническое и художественное творчество, математика, спорт, мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности [58].

Успешность выполнения в разных видах деятельности, зависит от сочетания различных способностей, при этом сочетание, дающее один и тот же результат, может быть выполнен всевозможными способами. При отсутствии необходимых задатков, к развитию одних способностей, их

нехватка может быть компенсирована за счет более сильного развития других.

Наиболее общую классификацию способностей выделяет А.Г. Маклаков: общие и специальные. Рассмотрим указанные способности:

«Общие способности – это те, которые одинаковым образом проявляют себя в различных видах человеческой деятельности»[34]. К ним можно отнести, например: уровень общего интеллектуального развития человека, его обучаемость, внимательность, память, воображение, речь, ручные движения, работоспособность.

«Специальные – это способности к определенным видам деятельности, таким, как музыкальные, лингвистические, математические»[34].

Помимо разделения способностей на общие и специальные, В.А. Крутецкий разделяет способности на теоретические и практические. «Теоретические и практические способности отличаются друг от друга тем, что первые определяют склонность человека к абстрактно теоретическим размышлениям, а вторые – к конкретным практическим действиям» [26, с.336]. В отличие от общих и специальных способностей, теоретические и практические чаще всего не сочетаются друг с другом. Большинство людей обладает или одним, или другим типом способностей. Вместе они встречаются крайне редко, в основном у одаренных, разносторонне развитых людей.

Существует также деление на учебные и творческие способности, предлагаемое А.Г. Маклаковым. Они отличаются друг от друга тем, «что первые определяют успешность обучения, усвоения человеком знаний, умений и навыков, в то время как вторые определяют возможность открытий и изобретений, создания новых предметов материальной и духовной культуры и др.» [34]. Если мы попытаемся определить, какие способности из данной группы имеют большее значение для человечества, то в случае признания приоритета одних над другими мы, вероятнее всего, совершим ошибку. Конечно, если бы человечество было лишено возможности творить,

то вряд ли оно было бы в состоянии развиваться. Но если бы люди не обладали учебными способностями, то развитие человечества также было бы невозможным. Развитие возможно лишь тогда, когда люди в состоянии усвоить всю сумму знаний, накопленных предшествующими поколениями. Поэтому некоторые авторы считают, что учебные способности – это, прежде всего, общие способности, а творческие – специальные, определяющие успех творчества.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В.П. Синельников выделили следующие универсальные творческие способности:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

В «Педагогике» В.А. Сластенина под «творческими способностями понимаются способности, отражающие глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения» [55, с.576]. К данному понятию автор обращается в связи с характеристикой современных подходов к образованию, поскольку основным требованиям сегодня является развитие творческой личности, «способной выходить за пределы известного, принимать не стандартные решения, создавать продукты, характеризующихся новизной» [55, с.578]. А.П. Торренс, создатель системы измерений творческих способностей, говорил, что «наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности» [61, с.120].

Развитие художественно - творческих способностей неотделимо от гармоничного развития всех сторон личности. Этому немало способствует

эстетическое воспитание – приобщение к прекрасному. Прекрасное облагораживает человека, делает его выше, лучше, чище. Возвышенные чувства придают возвышенность и творческим силам человека. Исключительно важное значение для развития способностей имеют работоспособность и трудолюбие. Эти качества – неременное условие выработки любой способности.

Несмотря на различие выше представленных подходов к определению «творческих способностей», исследователи единодушно выделяют эстетическое отношение, художественное воображение, дивергентное мышление, практические умения и навыки, как обязательные компоненты творческих способностей.

На основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым, Н.А. Ветлугина выделила показатели, по которым возможно определить эстетические отношения, способности, проявляющиеся в творчестве, качество творческих действий и продукции. Она рассматривала творческие способности в комплексе и выделила следующие их особенности:

- эстетическое отношение автор видит в развитии способности воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;
- творить по законам красоты (выразительно читать стихи, находить естественные движения для передачи образа в игре-драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему);
- оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;
- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

Согласно мнению Н.А. Ветлугиной, «творчество есть важное условие и средство развития способности образного видения» [7, с.12]. Важным

компонентом в структуре творческих способностей, по мнению А.А. Мелик-Пашаева, является «эстетическое отношение – способность воспринимать чувственный облик вещей и явлений как выражение внутренней жизни, в чем-то родственной человеку» [38, с.112].

Эстетическое отношение – духовная связь субъекта с объектом, основанная на незаинтересованном интересе к последнему и сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним. Эстетическое отношение зависит как от богатства и многообразия природных и социальных качеств и связей объекта, так и от развитости эстетических способностей субъекта, его включенности в систему общественных отношений. Объектом эстетического отношения могут служить художественные произведения, обладающие «принудительной» силой эстетического внушения, заложенной в него предшествующей творческой деятельностью.

Основу эстетического отношения у младших школьников составляют эмоциональность, интерес, активность ребенка, а становление эстетического отношения к искусству, происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Эстетическое отношение складывается и существует на фоне эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма – всего того, что ребенок непосредственно воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасположенным к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения. «Эстетическое отношение, характеризуется такими показателями как: способность различными способами вербальными и невербальными (эмоциональная окрашенность речи, жесты, мимика, движения тела и др.) выражать свои впечатления от воспринятого; способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства» [45, с. 312].

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или выполнить творческую работу.

Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение – «психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь активное подразделяется на воссоздающее и творческое» [29, с.176].

Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности.

Художественно-творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение.

Различные аспекты проблемы воображения отражены во многих педагогических и психологических исследованиях (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, и др.). Так, концепция Л.С. Выготского строится на понимании воображения как творческой деятельности, основывающейся на «комбинирующей способности мозга» [10, с.58]. Отсюда продукты творческой деятельности выступают как «кристаллизованное воображение».

Как показывают исследования Л.С. Выготского, «воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом». Отсюда автор делает вывод о необходимости «расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности» [10, с.22]. Развитие воображения в детском возрасте зависит не только от опыта, но и от потребностей и интересов (в которых эти потребности выражаются); от комбинаторной способности и упражнения в этой деятельности; от воплощения продуктов воображения в материальную форму; от технического умения; от традиций (развитие тех образцов творчества, которые влияют на человека), а также от окружающей среды «стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды».

Детское воображение имеет образный характер, его функционирование – это особого типа структурирования образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению, опыта. Так происходит обобщение опыта деятельности, которое у ребенка выражается в способности комбинирования. «Важную роль в процессе комбинирования играет основной механизм мышления, анализ через синтез, т.к. преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами» [10, с.24].

А.В. Петровский выделяет такие «приемы комбинирования в воображении: соединение частей разнородных объектов и изменения количества частей предмета и смещения»[48, с.512]. Подобные, присущие детям приемы воображения.

В исследованиях О.М. Дьяченко установлено, что воображение у младших школьников имеет два компонента: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. Автор отмечает, «что при построении нового образа дети трех-пяти лет используют в основном

элементы реальности, в отличие от них дети шести-семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями» [19, с.114].

Важным моментом в развитии способностей у детей выступает «комплексность, т.е. одновременное совершенствование нескольких взаимно дополняющих друг друга способностей. Развивать какую-либо одну из способностей, не заботясь о повышении уровня развития других, связанных с ней способностей, практически нельзя» [52, с.558].

Так Б.Г. Ананьев установил, «что в процессе развития данной деятельности формируются не только соответствующие способности, но и первичные элементы способностей к другим смежным деятельности. Достаточно заменить выражение первичные элементы способностей на элементарные способности, чтобы увидеть, что указанная закономерность хорошо подтверждает понимание сущности и структуры способностей» [1, с.452].

Систематическое изучение проблемы творчества, в зарубежной психологии, связано с именем Дж. Гилфорда и берет свое начало в начале 50-х годов. Он предложил сосредоточить внимание на изучении способности к творчеству. Своей концепцией, в основе которой заложена кубообразная модель, отражающая структуру интеллекта. Дж. Гилфорд обозначил явное различие между двумя типами мыслительных операций: дивергентной и конвергентной.

Конвергентное мышление (схождение) актуализируется исключительно в том случае, когда человеку, которому необходимо решить задачу, нужно найти единственное верное решение.

Дивергентное мышление определяется как «тип мышления, которое идет в разных направлениях». Данный тип мышления предполагает вариативность путей решения проблемы и способен привести к неожиданным выводам и результатам [12, с.397].

В данной работе, за основу взято определение художественно-творческих способностей А.А. Мелик-Пашаева [38] художественно-

творческие способности - это психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах художественной деятельности.

Основными структурными компонентами художественно-творческих способностей являются:

- эстетическое отношение;
- дивергентное мышление;
- художественное воображение;
- практические умения и навыки в художественной деятельности..

Эти компоненты «скрещиваются», а также дополняют друг друга. Их системное развитие способствует развитию художественно-творческих способностей. Несмотря на многочисленные теоретические и экспериментальные исследования проблема развития художественно-творческих способностей все еще требует дальнейшего изучения, так как в известных концепциях нет однозначного ответа на вопросы о природе, факторах развития художественно-творческих способностей, нет единого взгляда на феноменологию, классификацию качеств творческой личности.

1.2. Особенности развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст - это благоприятный период для развития творческих задатков и способностей. Уникальные психофизиологические возможности младших школьников позволяют считать этот возраст самым благоприятным периодом для формирования творческих способностей у обучающихся с помощью искусства.

Значимая деятельность для детей младшего школьного возраста учение. В школе ребенок приобретает не только знание и умение, он также

приобретает определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности, весь уклад его жизни.

Эстетическое отношение к миру формируется у человека на протяжении всей жизни. Но не все возрастные периоды равноценны с точки зрения формирования эстетического отношения. Формировать личность и эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, психологи (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Б.Т. Лихачёв, Д.Ж. Овчинникова, М. Монтессори, Р.Т. Шатский), - особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

В жизни ребенка имеет воспитательное значение буквально все: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения, условия труда и развлечений - все это либо привлекает детей, либо отталкивает. Задача не в том, чтобы взрослым организовать для детей красоту окружающей среды, в которой они живут, учатся, работают, отдыхают, а в том, чтобы вовлечь всех детей в активную деятельность по созиданию и сохранению красоты. «Только тогда красота, в созидании которой ребенок принимает участие, по-настоящему видна ему, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным защитником ее и пропагандистом» [51, с.665].

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости,

организованности, дисциплинированности. Таким образом, наиболее удачно, отразил цель эстетического воспитания М.М. Рукавицын, который считает: «Конечная цель эстетического воспитания - гармоничная личность, всесторонне развитый человек образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [34, с.582]. Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Занимаясь проблемой эстетического воспитания Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [31, с. 176]. Автор утверждает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Эстетическое восприятие произведений искусства в понимании современной педагогики искусства есть способность к общению с автором произведения, способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла. В этом смысле эстетическое восприятие - это способность воспроизведения, воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности [29]. Способность к эстетическому восприятию – не генетически наследуемое свойство, но культурное приобретение человека, требующее для своего развития немалых педагогических усилий.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения определяется всеми условиями жизни: трудовой деятельностью людей, условиями бытия и

социальными принципами, атмосферой быта и нравственными отношениями, общения и духовной культурой общества.

Л.С. Давыдова, Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова видит ведущую цель в том, чтобы в ходе рассматривания произведений дети научились воспринимать их эстетически, испытывая радостные чувства от общения с искусством. По отношению к детям младшего школьного возраста можно выделить важную для нас задачу, это - закладывать базовые основы эстетической культуры, подводить детей к оценке наиболее понятных явлений. Имеющиеся психолого-педагогические исследования доказывают, что младшим школьникам доступно понимание искусства при целенаправленном обучении и применении содержательной стороны искусства и средств выразительности (Л.С. Выготский, Н.В. Ветлугина, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина,) [40].

В младшем школьном возрасте ребенок может более сосредоточенно слушать литературные и музыкальные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать доброму и положительному, осуждать зло. В этом возрасте у ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам изобразительных, музыкальных и литературных произведений [44].

Ребёнок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему привлекательному и яркому, радуется блестящим игрушкам, красочным предметам и цветам. Все это вызывает у него ощущение удовольствия, заинтересованность. Слово «достаточно красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат сказки, песни, рассматривают картинки; в то же время с действительностью искусство становится

источником их радостных переживаний. Во время эстетического воспитания у них происходит переход от безотчётного отклика на всё яркое, достаточно красивое к сознательному восприятию прекрасного [5].

В младшем школьном возрасте эстетическое восприятие носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями и отличается эмоциональной непосредственностью, увеличенным интересом к окружающему миру, живым откликом при встрече с удивительным и прекрасным, которые, в свою очередь, проявляются в жестах, улыбках, мимике, возгласах, в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку [13]. Наиболее важная особенность эстетического восприятия в младшем школьном возрасте - это изменения, которые происходят в познавательной сфере ребенка. Формирование эстетических идеалов у младших школьников достаточно сложный и длительный процесс. Под влиянием взрослого и сверстника эстетические идеалы у ребенка изменяются.

Для младших школьников формой знакомства с эстетическим идеалом, являются мультфильмы, литература и кино [28]. Герои мультфильмы и книг, будь то звери и люди, наделены человеческими качествами, являются носителями жестокости и милосердия, зла и добра. Ребенок симпатизирует героям, становится носителем добра.. К младшему школьному возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет серьезное значение для процесса изображения. Основным путем эстетического развития личности младшего школьника является самостоятельная деятельность, в которой ребенок открывает для себя что-то новое. Самостоятельная деятельность должна возникать по инициативе детей и отвечать их интересам и потребностям [2].

Младший школьный возраст для развития эстетического восприятия, так как именно в этом возрасте у ребенка происходит формирование и развитие творческих способностей [6].

Детское изобразительное творчество - это форма развития художественной культуры, оно способствует социализации личности в заданной среде, поэтому так важна организованная деятельность в области культуры и искусства. Благодаря созданному общению с искусством ребенок узнает о многообразии художественных материалов, однако ребенок ограничен в их выборе: дети не способны писать картины масляными красками на холсте, не создают каменные скульптуры и пр. Дети видят разнообразие произведений изобразительного искусства, посещая выставки и музеи [9].

Младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития дивергентного мышления. Многие ученые (Дж. Гилфорд, Б. Олмо) утверждают, что творческое мышление следует развивать у ребенка уже в начальной школе с помощью методов, побуждающих учащихся к активному творческому мышлению, к гибкости суждений, скорости и оригинальности ответов. Творческое мышление развивается только в том случае, когда учащиеся сталкиваются с учебными трудностями, для решения которых нет готовых образцов, а также продуктивность мышления зависит от создания оптимальной рабочей атмосферы, творческого климата.

В работе В.С.Юркевич «Одаренный ребенок: иллюзии и реальность» сказано, что творческие способности заложены и существуют в каждом ребенке. Увидеть одаренного ребенка далеко не так просто, для этого нужна настоящая педагогическая интуиция (родительский или учительский талант) либо серьезная психологическая подготовка. Особенно трудно увидеть творческую одаренность, еще труднее ее развивать [95, с. 2]. Таким образом, дивергентное мышление в младшем школьном возрасте развивается как в качественно-содержательном, так и в процессуальном направлениях. Это развитие обусловлено, прежде всего, новой для ребенка учебной деятельностью и вызываемыми ею изменениями в психических связях. Межфункциональные связи, возрастающий контроль сознания и личности, созревание более продуктивных форм мышления - служат фундаментом для образования еще несовершенной, но достаточно

полноценной и гибкой творческой деятельности, которая является в свою очередь двигателем дальнейшего развития перечисленных областей психики.

В младшем школьном возрасте активно развивается творческое воображение. Путем комбинирования и преобразования уже имеющихся в памяти представлений, младший школьник создает образы доступными для него способами.

Данный возраст характеризуется активизацией вначале воссоздающего воображения, а затем и творческого. Основная линия в его развитии заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, т.е. оно становится произвольным.

В младшем школьном возрасте воображение, согласно предложенной Л.С. Выготским периодизации психического развития, является центральным психологическим новообразованием. Как отмечал Л.С. Выготский «обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и появлению!» [10, с.247].

Рассматривая проблему развития воображения в детском возрасте, известный психолог В.С. Мухина утверждала, что в детском возрасте воображение играет важную роль. Благодаря работе воображения ребенок познает окружающий мир, выходит за пределы привычного жизненного опыта. Автор отмечает, что в одном сюжете младший школьник объединяет сразу несколько эпизодов из своей жизни и сочетает их с образами, полученных из различных произведений искусства - это и свидетельствует о бурном развитии творческого воображения в младшем школьном возрасте.

Способность обобщать свои представления, знания имеет большое значение для умственного развития ребенка, для его знакомства с окружающим: дети учатся соотносить свои представления с реальной действительностью, понимать связи между различными жизненными явлениями. Чем старше дети, чем больше они знают, тем смелее и разнообразнее сочетают свои знания и тем больше стремятся к правдивому изображению жизни.

В своей творческой деятельности реальные события из жизни сознательно изменяются. В своем творческом продукте младший школьник часто дополняет замысел автора. Это сознательное изменение жизненных или описываемых событий показывает отношение ребенка к ним и подтверждает творческий характер его деятельности.

Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие - создают новые фантастические образы и ситуации. Сочиняя истории, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой совсем не замечая этого. Однако нередко они специально комбинируют известные сюжеты, создают новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев. Неустанная работа воображения - эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру.

Так как образы воображения возникают на основе уже имеющегося у ребенка опыта, представлений, важную роль играет деятельность педагога, направленная на расширение, уточнение, обогащение опыта ребенка, побуждение его к творчеству.

Также, младший школьный возраст является сензитивным для формирования практических умений. Однако содержание и структура практических умений в школьных программах не разработаны должным образом. Многие педагоги не имеют представлений о том, как развиваются у обучающихся те или иные практические умения, в какой взаимосвязи друг с другом они находятся.

Все практические умения и навыки, можно разделить на две категории:

1. Общие, которые формируются у обучающихся начальных классов не только при выполнении какой-либо одной деятельности, но и в процессе многих других, и имеющие применение в повседневной жизненной практике.

2. Специфические (узкопредметные), которые формируются у обучающихся только лишь в процессе выполнения какой-либо одной деятельности и имеющие применение главным образом в этой активности и отчасти в смежных операциях.

Формирование практических умений является длительным процессом и многие из этих умений (особенно общие) формируются и совершенствуются в течение всей жизни человека. Такую задачу ставит В.И. Орлов [44] и определяет формирование практических умений как специальную педагогическую задачу. Однако он отмечает, что не все учителя рассматривают эту проблему с данной точки зрения. Часто считается, что специальная, целенаправленная отработка этих умений не нужна, поскольку ученики сами в процессе обучения приобретают необходимые умения - это неверно.

Младший школьник в своей практической деятельности действительно перерабатывает и трансформирует те способы учебной работы, которые ему задает педагог. Такая внутренняя переработка приводит к тому, что усвоенный ребенком способ работы с учебным материалом иногда довольно резко может отличаться от учительского эталона. В то же время, преподаватель, как правило, не контролирует этот процесс, фиксируя только качество полученного учеником результата (аккуратный или неаккуратный творческий продукт; содержательный или неглубокий, отрывочный, малоинформативный ответ и т.д.) и не представляет себе, какие индивидуальные умения, приемы практической работы у ребенка стихийно сложились. А эти приемы могут оказаться нерациональными или просто неверными, что существенно мешает ученику развивать свою практическую деятельность. Громоздкие системы нерациональных приемов тормозят

учебный практический процесс, затрудняют формирование умений и их автоматизацию.

Итак, у обучающихся на всем протяжении школьного обучения нужно формировать практические умения, причем умения сознательно контролируемые, часть из которых затем автоматизируется и становится навыками. В.И. Орлов [44] считает, что учитель должен реализовывать два главных момента или этапа - постановку цели и организацию деятельности младших школьников. Прежде всего, перед учащимися начальных классов ставится особая цель - овладеть определенным умением. Когда учитель сталкивается с отсутствием у учеников конкретного умения, ему нужно вначале спросить себя, а была ли перед ним поставлена такая цель. Ведь только наиболее интеллектуально развитые обучающиеся самостоятельно выделяют для себя и осознают операциональную сторону учебной деятельности, остальные же остаются на уровне интуитивно-практического владения умениями.

Основываясь на определении творческих способностей, структурных компонентов, которые были определены в параграфе 1.1., рассмотрев особенности проявления эстетического отношения при восприятии произведений искусства, дивергентного мышления, художественного воображения, практических умений и навыков для воплощения образа, мы можем сделать вывод. Эстетическое отношение младшего школьника отличается своеобразием: дети не всегда всматриваются в окружающую среду, поверхностно, бегло воспринимают произведения искусства, не обращают внимание на особенности и средства выразительности, используемые автором. Дивергентное мышление у младшего школьника проявляется тогда, когда проблема только еще должна быть определена или раскрыта и когда не существует заранее предписанного, установившегося пути решения. Художественное воображение напротив, достаточно развито и проявляется во многих видах деятельности (игре, разговорах, сочинении произведений и т.д.). Практические умения и навыки для воплощения образа

так же, как и эстетическое отношение развиты в недостаточной степени и требуют особого внимания педагога.

1.3. Педагогическое проектирование развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Для наглядного описания процесса развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности мы обратились к методу моделирования. Мы опираемся на общепринятое в науке определение моделирования - это метод познания и исследования объектов на их моделях - аналогах определенного фрагмента реальности. Построить модель, как отмечают исследователи, значит, провести материальное или мысленное имитирование реально существующей системы. Педагогическое моделирование служит развитию способностей детей, углублению их знаний, способствует связи теории с практикой, формированию практических навыков.

Согласно сложившимся в педагогике представлениям (Н.В. Бордовская, П.Ф. Каптерев, Г.М. Коджаспирова, В.Д. Семенов), педагогический процесс образует следующие структурные компоненты (блоки): целевой, методологический, содержательно-технологический, итоговый. Все названные блоки взаимосвязаны и взаимообусловлены, что придает этому процессу целостность и единую направленность. Таким образом, все компоненты педагогическая модель должна отражать как основные структурные компоненты педагогического процесса, так и их взаимосвязь.

В контексте темы настоящего исследования особый интерес представляет модель художественно-творческих способностей, предложенная А.А. Мелик-Пашаевым. Она основывается на понимании автором художественно-творческих способностей как иерархии психических

свойств и качеств личности, ответственных за формирование художественного образа в различных видах художественно-творческой деятельности. В соответствии с этим толкованием структура художественно-творческих способностей представляется как многоуровневая система взаимосвязанных компонентов: эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения, специальных практических умений.

К компонентам первого «самого глубинного» уровня исследователь отнес развитое эстетическое отношение человека к действительности «как первооснова способностей к художественному творчеству», т.е. способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания и благодаря этому переживать свое непосредственное единство с окружающим миром («Я во всем, и весь мир во мне» — Ф.И. Тютчев). К свойствам второго уровня принадлежит творческое воображение как выразительное изображение сложного идейно-эмоционального содержания (переживание, оценка изображаемого, определенное отношение к бытию, мир духовных ценностей человека), выраженное в соответствующих образе и форме, в которых оно получает объективное существование, становится видимым, слышимым для других. Третий уровень составили практические умения, являющиеся «служебными качествами», связанные с техникой воплощения образа «...языком и средствами конкретных видов искусства». Данные умения, сделавшись «слугами» воображения, становятся компонентами художественных способностей.

Таким образом, утверждает А.А. Мелик-Пашаев, все уровни, компоненты художественно-творческих способностей необходимы в художественной деятельности. И для того, чтобы художественное развитие ребенка проходило успешно и грамотно, он также должен приобрести или раскрыть в себе все эти разнообразные качества.

Итак, в настоящее время существует значительное количество теоретических моделей структуры художественных способностей, но практически в каждую модель включаются такие компоненты как: творческое воображение, эстетическое отношение, мышление, художественно-эстетический опыт (знания, умения, навыки), практические умения. Обратимся к определениям данных понятий.

Немаловажную роль в развитии художественно-творческих способностей играет жизненный опыт как условие включения механизма творчества. Так, по словам В.Н. Ильиной «...чем богаче будет восприятие ребенка, мышление, память и другие психические свойства, тем активнее ребенок сможет применять и комбинировать этот опыт в любой сфере деятельности.

Особая роль в развитии художественно-творческих способностей принадлежит эстетико-художественному опыту ребенка «...вся совокупность эстетико-художественного опыта ребенка, становится основой общего развития его личности. Эстетическое воображение обогащает, определяет, организует и реализует в деятельности имеющийся чувственно-эмоциональный, жизненный опыт и опыт эстетико-культурный, освоенный». Можно отметить, что внешние впечатления, перерабатываемые во внутреннем мире личности, сохраняющие живую силу переживаний, получающие долговечное существование и способность воспроизводиться и рождать новые творческие интерпретации, благодаря своеобразному личностно-смысловому характеру, являются эстетико-художественным опытом.

Таким образом, жизненный и эстетико-художественный опыт являются факторами, способствующими развитию художественно-творческих способностей. А как отмечают исследователи, возрастом бурного накопления опыта как основы для любой творческой деятельности, является младший школьный возраст – это один из моментов. Второй – заключается в расширении опыта ребенка за счет развития психических процессов

(развитие внимания, памяти, мышления, ощущений, чувств, эмоций и др.) и их своеобразия.

В научных исследованиях, посвященных вопросам генезиса эстетического отношения к различным произведениям искусства, затрагиваются аспекты эстетического и художественного восприятия. Эстетическое восприятие – способность ребенка к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания (Б.Т. Лихачев, Е.В. Квятковский). Цель художественного восприятия – воспитание эстетического отношения к миру, человеку, искусству.

Для эстетического и художественного восприятия (а также эстетического отношения) характерно взаимодействие двух аспектов: яркой эмоциональной отзывчивости и установки на красоту и выразительность содержательной формы воспринимаемого объекта. Таким образом, эмоционально-эстетический и художественно-эстетический аспекты, выступают в рамках единого эстетического отношения и являются компонентом художественно-творческих способностей личности.

Воображение – универсальная человеческая способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта. Дж. Гилфорда считал воображение «дивергентным мышлением» (то есть мышлением, основанным на стратегии генерирования множества решений одной единственной задачи) и его критериями оценки воображения стали гибкость, оригинальность, беглость, точность.

В психологии и педагогике творчества выделяют такие виды воображения, как творческое, художественное, художественно-творческое, являющиеся наиболее актуальными в рамках темы нашего исследования. Обратимся к их интерпретациям. Творческое воображение – самостоятельное

создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности.

Художественное воображение – способность сознания синтезировать и творчески преобразовывать восприятия и представления, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира, определяя их в материале и языке конкретного вида искусства. Современные исследования показывают, что художественно-творческое воображение является ядром способностей ко всем видам искусства. В силу этого оно является еще одним компонентом художественно-творческих способностей личности.

Для реализации образа, первоначально складывающегося в сознании личности, в ходе практической деятельности (изобразительной, литературной, музыкальной, пластической и др.) необходимо хорошо владеть языком и средствами конкретных видов искусства, т. е. необходимы некоторые специальные умения и навыки для создания художественного образа. Эти своего рода специальные практические умения являются еще одним компонентом художественно-творческих способностей личности. Безусловно, необходимо понимать, что способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, но определяют успешность овладения ими.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что эстетическое отношение, художественно-творческое воображение, а также специальные практические умения и навыки, необходимые для воплощения творческого замысла, в творческом процессе «пересекаются» между собой, дополняют друг друга. А их комплексное развитие, основанное на эстетико-художественном опыте личности и в условиях художественно-эстетической среды способствует развитию художественно-творческих способностей личности, так как каждый из компонентов выступает в роли взаимосвязанных элементов цельной структуры художественно-творческих способностей личности.

Опираясь на данные исходные положения, мы разработали модель, детально представляющую педагогический процесс развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности (Рис.1.).

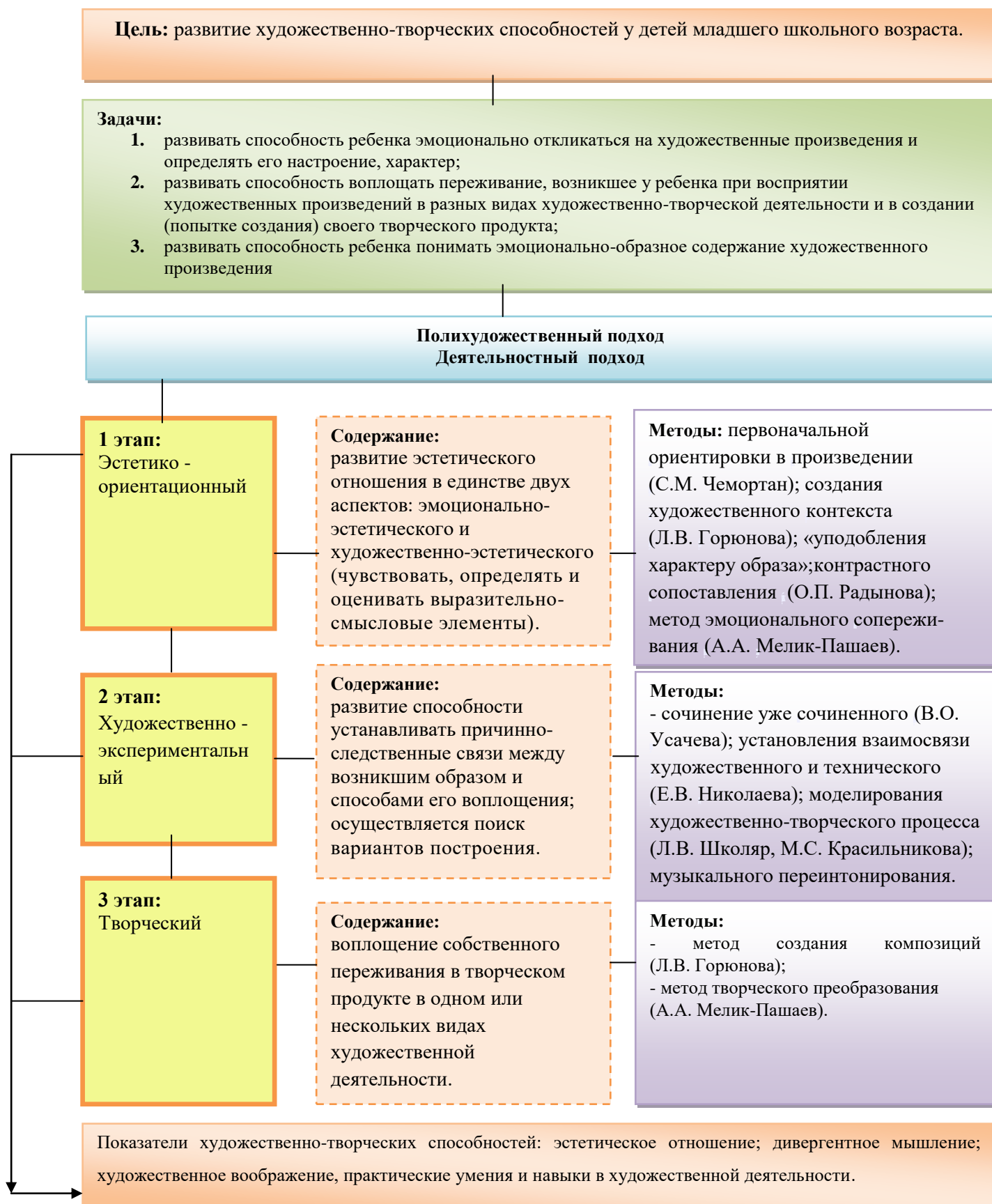


Рис.1. Педагогическая модель развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Расскроем последовательно содержание ее основных блоков:

1. Целевой блок - представляет цели и задачи развития художественно - творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

В качестве ценностно-целевого ориентира мы определяем потребность современного общества в творческих, креативных личностях, обладающих высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни. Содержание процесса развития художественно - творческих способностей у младших школьников является значимым фактором их личностного развития, создает условия для самореализации и самосовершенствования.

2. Методологический блок связан с обоснованием необходимости и возможности развития художественно - творческих способностей у младших школьников с опорой на деятельностный и полихудожественный подходы.

Деятельностный подход обоснован в работах научной школы А.Н. Леонтьева. В его основе лежит идея включения обучающихся в активную, значимую для них деятельность как условие оптимизации образовательного процесса, становление их сознания и личности в целом (А.Н. Леонтьев, Н.Г. Алексеев, В.Н. Розин, Г.П. Щедровицкий).

В условиях деятельностного подхода человек, личность выступает как активное творческое начало. Именно через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой, происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности.

Полихудожественный подход предложен советским исследователям Б.П. Юсовым. В логике полихудожественного подхода эффективность художественно - творческого развития учащихся достигается при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно - творческой деятельности.

3. Содержательно - технологический блок модели описывает процесс достижения поставленных цели и задач в условиях внеурочной деятельности школы.

Модель развития у младших школьников художественно-творческих способностей на основе полихудожественного подхода включает последовательно реализуемые этапы с соответствующими им методами:

Первый этап (эстетико - ориентационный): происходит развитие способности чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства стимулируется способность находить эстетически-выразительные средства. На данном этапе использовались методы первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан); метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова); метод «уподобления» характеру образа (О.П. Радынова); метод эмоционального сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина); метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова); беседа. .

Второй этап (художественно-экспериментальный): осуществляется развитие способности устанавливать причинно-следственные связи между возникшим образом и способами его воплощения; осуществляется поиск вариантов построения целостного художественного образа, оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов (выбор формы, материала, и др. средств для его воплощения в разных видах художественно-творческой деятельности). На данном этапе использовались: метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева); метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева); моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская); музыкального переинтонирования (М.В. Красильникова, Л.В. Школяр).

Третий этап (творческий): происходит воплощение школьником собственного переживания в творческом продукте в одном или нескольких видах художественной деятельности; совершенствование в процессе создания творческого продукта знаний, умений, навыков необходимых для создания художественного образа в материале и языке разных видов

искусств. На данном этапе использовались: метод созданий композиций (Л.В. Горюнова); метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаев).

4. Итоговый блок модели включает результат, выражающийся в развитии художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Разработанная нами модель развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности содержит взаимозависимые и взаимообусловленные компоненты: целевой, методологический, содержательно-технологический, итоговый.

Выводы по первой главе

Изучение и анализ работ различных авторов относительно проблемы развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста позволяет сделать следующие выводы:

В художественном воспитании детей большинство авторов указывают на то, что эстетическое отношение является первоосновой способностей к художественному творчеству.

Для изучения и теоретического обоснования понятия «творческие способности», выявления его структурных компонентов были проанализированы существующие трактовки, отражающие разные подходы в исследовании данной проблемы. Нам близка позиция тех авторов, которые основываются на деятельностном подходе в понимании феномена способности. Прежде всего, мы опирались на позицию Б. М. Теплова и его последователей: «Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; способностями называются не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности; понятие «способность не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека, но обеспечивают легкость их приобретения. Следуя логике нашего исследования и опираясь на работы А.А. Мелик-Пашаева и З.Н. Новлянской, под художественно-творческими способностями мы понимаем психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах художественной деятельности [38].

– Из вышесказанного, можно заключить, что основными структурными компонентами художественно-творческих способностей в создании творческого продукта являются: основными показателями развития у младших школьников художественно-творческих способностей являются:- художественно-эстетическое отношение (способность

определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства); дивергентное мышление (способность устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов); художественное воображение: (способность человека к построению новых оригинальных, ярких, выразительных образов); практические умения и навыки в области разных видов искусств: (умение создавать выразительный образ, находить адекватные средства для реализации художественных замыслов). Эти компоненты «скрещиваются», а также дополняют друг друга. Их системное развитие способствует развитию художественно-творческих способностей.

Анализ научных подходов к проблеме развития у младших школьников художественно-творческих способностей позволил выделить наиболее важный из них – полихудожественный. В основе данного подхода находится взаимосвязь между единой художественной природой всех искусств и врожденной предрасположенностью ребенка к разным видам художественной деятельности.

Данный подход является концептуальной идеей о необходимости включения ребенка в разные виды художественной деятельности, которая реализуется как одно из принципиальных педагогических условий. В основе полихудожественной деятельности лежит интеграция различных видов искусства, которая способствует осознанию учащимися своеобразия применяемых в музыке, живописи, литературе форм, средств создания художественного образа. Принцип полихудожественного подхода дополнен принципами деятельностного и аксиологического подходов. Выделим из совокупности обозначенных принципов наиболее значимые в соответствии с задачами нашей методики:

- принцип целостного представления о мире (формирование единой картины мира на основе установления межпредметных связей, сопоставления

получаемых сведений с личным опытом детей, а также реализация интегрированного подхода в решении поставленных на занятии задач);

- принцип деятельности (развитие у детей способности к самостоятельной постановке проблемы, проявлении инициативности в поиске способов ее решения, и самостоятельного приобретения нового знания);

- принцип вариативности (использование вариативных способов подачи учебного материала, развитие способностей к поиску разных вариантов решений и выбору наиболее оптимального из предложенных);

- принцип психологического комфорта (создание на уроках психологически комфортной атмосферы: доверительная обстановка, минимизация стрессовых факторов, благоприятный эмоциональный фон).

Опираясь на взаимосвязь принципов полихудожественного и деятельностного подходов и выделение последнего как основополагающего, на основе теории Б.М.Теплова о том, что способности развиваются в деятельности, нами была разработана педагогическая модель развития у младших школьников художественно-творческих способностей, включающая этапы:

- *эстетико-ориентационный*, на данном этапе деятельность педагога направлена на развитие у младших школьников эстетического отношения в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического. Стимулируется способность выражать свои впечатления от воспринятого, находить для этого эстетически-выразительные средства, следуя законам красоты, гармонии и меры; развивать способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов художественной деятельности.

- *художественно-экспериментальный*, направлен на развитие способности устанавливать причинно-следственные связи между образом и способами его воплощения; способности к представлению собственного

переживания, возникшего в процессе восприятия художественного произведения, окружающей действительности в образе; выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов (выбор формы, материала, и др. средств для его воплощения в разных видах художественно-творческой деятельности);

- *творческий*, деятельность педагога направлена на реализацию задачи по воплощению младшим школьником собственного переживания в творческом продукте в одном или нескольких видах художественной деятельности, использование имеющихся в арсенале знаний, умений, навыков для создания художественного образа в материале и языке разных видов искусства (их совершенствование в процессе создания творческого продукта).

Выделены методы развития художественно-творческих способностей на произведения искусства в художественной деятельности:

- метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко);
- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);
- метод «уподобления» характеру образа (О.П. Радынова);
- метод побуждения к сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев);
- метод создания художественного контекста (И.С. Горюнова);
- метод сочинения уже сочиненного (В.О. Усачева);
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская);
- метод переинтонирования (М.В. Красильникова, Л.В. Школяр);
- словесные методы;
- метод создания композиций (Л.В. Горюнова);
- метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаев);
- метод размышления (Д.Б. Кабалевский);

- метод осознания личностного смысла произведения (А.А. Пиличяускас).

Выводы, сделанные в ходе теоретического исследования, требуют проверки, результаты которой освещаются во II главе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика художественно-творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

На основе поставленной цели и задач выпускной квалификационной работы были выделены следующие задачи опытно-поисковой работы:

1. Определение показателей и критериев развития художественно - творческих способностей.
2. Разработка характеристики уровней развитости художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с обучающимися.
3. Разработка комплекса занятий по развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности и его применение на практике.
4. Проведение контрольного этапа, определение результатов опытно-поисковой работы, формулировка выводов об эффективности проведенной работы.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №11 г.Тавда. В исследовании приняли участие 23 учащихся в возрасте 9 - 10 лет, обучающихся по программе «Планета знаний».

На основе теоретического анализа, было выявлено, что художественно - творческие способности - это психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и

созидания художественных образов в одном или нескольких видах художественной (А.А. Мелик-Пашаев) [38].

Для выявления уровня развитости художественно - творческих способностей были выделены следующие показатели:

- эстетическое отношение;
- дивергентное мышление;
- художественное воображение
- практические умения и навыки в художественной деятельности.

Первый показатель: эстетическое отношение. Данный показатель характеризуется в единстве двух аспектов: эмоционально-эстетического и художественно-эстетического, которые характеризовались такими критериями как:

- способность различными способами (вербальными и невербальными) выражать свои впечатления от воспринятого, находить для этого эстетически-выразительные средства, следуя законам красоты, гармонии и меры;
- способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства;
- способность воспринимать неповторимый облик вещей (цвет, движение, звучание, уникальное сочетание черт) не просто как внешнюю форму, а как прямое выражение внутренней жизни. Для художника форма – «прозрачная носительница души» (М. А. Врубель);
- способность вести «диалог» с автором художественного произведения.

Второй показатель: дивергентное мышление.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- беглость (количество решений, которые возникают за определенное время);
- оригинальность (решения должны быть нестандартными);

- чувствительность или гибкость (способность переключаться от одной задачи к другой);

- образность (мышление символами, образами, ассоциациями).

Третий показатель: художественное воображение, под которым мы понимаем способность человека к построению новых оригинальных, ярких, выразительных образов посредством переработки собственного жизненного и художественно-эстетического опыта, которые были приобретены в прошлом.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность к разнообразным ассоциациям в процессе художественно-творческой деятельности;

- способен создавать художественный образ, с помощью выразительных средств разных видов искусства, раскрывающий внутреннее содержание произведения, используя собственный жизненный и эстетико-художественный опыт;

- способен переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом яркости и выразительности образа.

Четвертый показатель: практические умения и навыки в художественной деятельности.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- умение создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности;

- способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств;

- умение находить адекватные средства для реализации художественных замыслов;

- при создании художественных образов применять и использовать знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития художественно -

творческих способностей: высоким, средним и низким (таблица 7, Приложение 1).

Уровень развития показателей художественно-творческих способностей младших школьников определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Таблица 1

Методики, применяемые для выявления уровня развитости художественно-творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Показатели художественно - творческих способностей	Методика
Эстетическое отношение	«Описание предмета» (З.Н Новлянская, А.А Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев)
Дивергентное мышление	«Диагностика уровня развития дивергентного мышления» (Тест Гилфорда)
Художественное воображение	«Методика оценки сочинённой ребёнком сказки» О.М.Дьяченко, Е.Л. Пороцкая
Практические умения и навыки в художественной деятельности	«Создаем художественный образ» (по Л.В. Ясинских)

Диагностическое задание №1. «Описание предмета» (З.Н Новлянская, А.А Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев).

Цель: выявить уровень развития эстетического отношения.

Материал: карточка с изображением радуги, музыкальное произведение «Радуга детства».

Методика проведения: Ребенку предлагается описать предмет с которым он встречался в жизни. Фоном звучит произведение «Радуга детства». В данном диагностическом задании обучающимся предлагается описать радугу. Проводится инструктирование: «рассмотри внимательно изображение и расскажи о нем все, что захочешь». Обучающиеся приступают к творческой деятельности.

В результате выполнения данного диагностического задания были сделаны следующие выводы: Обучающиеся были заинтересованы и вовлечены в творческий процесс (100%). На низком уровне задание выполнили 5 детей (14%), так как они были менее сосредоточены во время выполнения задания. Данные учащиеся не смогли различными способами (вербальными и невербальными) выразить свои впечатления от воспринятого, а также найти для этого эстетически-выразительные средства, следуя законам красоты, гармонии и меры. Анализ результатов показал, что 16 детей (69,6%) находятся на среднем уровне развития художественно-эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости к художественным образам. Стоит отметить, что только некоторые ребята способны вести «диалог» с автором художественного произведения. На высоком уровне справились с заданием только 2 ребенка (8,7%). Данные учащиеся проявили способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства.

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 8 «Результаты развитости показателя «эстетическое отношение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 3) и на рис. 2.

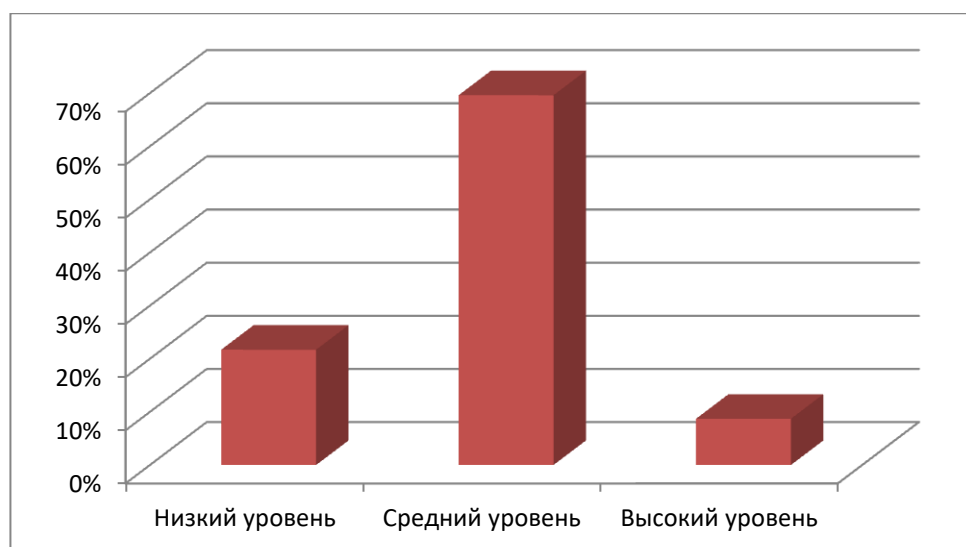


Рис. 2. Результаты развитости показателя «эстетическое отношение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Качественный анализ результатов показал, что Яна и Рома сразу же нашли яркие выразительные средства для решения художественных задач, проявили эмоциональную отзывчивость при восприятии разных видов искусства. В их ответе прослеживался характер эмоциональных реакций: яркий и разнообразный, адекватный смыслу, образному строю художественного произведения. Так Роман, например, сравнил радугу со своим классом. Он отметил, что «все краски в радуге дружат, также как и мы. Р - Роман, а - Арсений, д - Денис, у - Ульяна, г - Галя, а - Антон».. Яна начала рассказ с того, что предположила «скорее всего радуга - это большой мост, который соединяет нас с бочонком счастья. Ведь когда смотришь, как переливаются на солнце эти яркие краски, то на лице сразу появляется улыбка, начинает играть веселая музыка». София и Лиза кратко перечислили основные признаки радуги, не проявив способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений в разных видов искусства. «Состоит из 7 цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый...».

Диагностическое задание №2. «Диагностика уровня развитости дивергентного мышления» (Тест Торренса).

Цель: выявить уровень развитости дивергентного мышления.

Материал: задание «Закончи рисунок» (Приложение 2), карандаш или ручка.

Методика проведения: Учащимся предлагается дорисовать незаконченные фигуры, добавив к ним дополнительные линии так, чтобы получились интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Также необходимо придумать интересное название для каждой картинкой и написать его внизу под картинкой. Обучающиеся приступают к творческой деятельности. На вопросы учащихся следует отвечать словами инструктажа.

В результате проведения диагностического задания было выявлено, что все дети (100%) выполнили задание. Анализ результатов показал, что на низком уровне задание выполнили 7 детей (30,5%). На среднем уровне развития дивергентного мышления оказалось 13 детей (56,5%). На высоком уровне с данным диагностическим заданием справились 3 ребенка (13%).

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 9 «Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 3) и на рис 3.

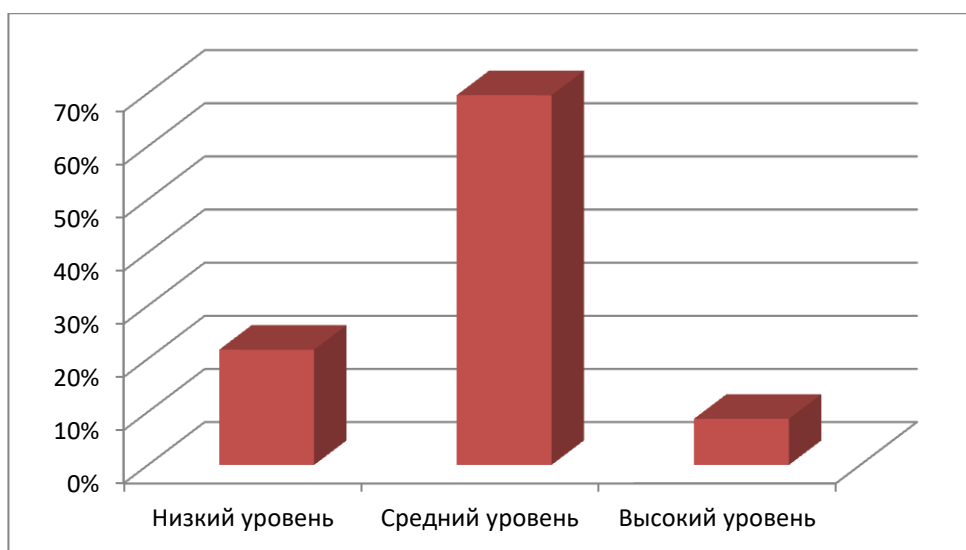


Рис. 3. Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Качественный анализ результатов показал, что у всех учащихся отмечается высокая скорость мыслительных операций, способность порождать множество идей, которые относятся к разным сферам и областям, при этом большинство идей являются интересными и необычными. Высокие баллы за «название» получили многие учащиеся, так, например, в ответе Яны были идеи, отличающиеся от общепринятых. Арсению сложно было переключается с одной идеи на другую.

Диагностическое задание №3. «Методика оценки сочинённой ребёнком сказки» (О.М.Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Цель: выявить уровень развитости художественного воображения.

Материал: Бумага, ручка, цветные карандаши или простой карандаш.

Методика проведения: Ребёнку предлагается сочинить сказку. Приветствуются иллюстрации к сказке. Обучающиеся приступают к творческой деятельности.

В результате проведения диагностического задания было выявлено, что все дети (100%) выполнили задание. Анализ результатов показал, что на низком уровне задание выполнили 4 ребенка (17,4%). Создание сказки для данной группы детей оказалось затруднительным. На среднем уровне развития художественного воображения оказалось 13 детей (56,5%). Эти обучающиеся проявили активность, инициативность, увлеченность в процессе взаимодействия с разнообразными произведениями разных видов искусства. При создании творческого продукта (сказки) у обучающихся наблюдалась увлеченность, активность. Надо отметить, что большинство детей использовали в своей работе различные средства выразительности, что способствовало созданию оригинальных сюжетов. На высоком уровне с данным диагностическим заданием справились 6 детей (26,1%). Данной группе детей удалось воплотить в сказке яркий, выразительный художественный образ, выстроить сюжетную линию, вызвать сопереживание к герою.

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 10 «Результаты развитости показателя «художественное воображение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 3) и на рис. 4.

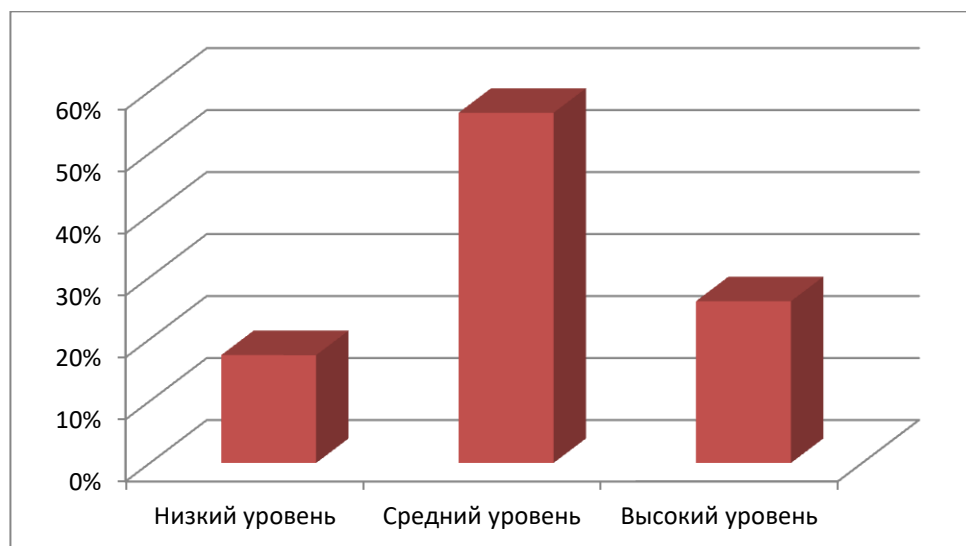


Рис.4. Результаты развитости показателя «художественное воображение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Качественный анализ результатов показал, что продукт творческой деятельности Ромы, Яны, Тани, Оли, Олеси и Арсения отличается оригинальностью, насыщенностью сюжета. В процессе создания творческого продукта у обучающихся отмечалась высокая заинтересованность и увлеченность процессом создания сказки, разработкой сюжета. В процессе создания продукта, обучающиеся опирались на собственный художественный опыт, что позволило создать яркий, насыщенный художественный образ. Именно это свидетельствует о высоком уровне развития творческого воображения у данной группы детей. Так Арсений сочинил сказку: «Что снится моему котенку Ваське?» и описал сон животного. Во сне с котом случаются удивительные события и приключения. Свою сказку Арсений дополнил комиксом.

Диагностическое задание №4. «Создаем художественный образ» (по Л.В. Ясинских).

Цель: выявить уровень развитости практических умений в художественной деятельности (изобразительной, вокальной, графической и др.).

Материал: стихотворение Дмитрия Кедрина «Осенняя песня» (Приложение 2); белые листы бумаги; музыкальные инструменты: бубен, гармошка, барабан, балалайка, детское пианино; графические инструменты: карандаши цветные, фломастеры, акварельные краски.

Методика проведения: детям предлагается послушать стихотворение Дмитрия Кедрина «Осенняя песня» и выразить свои впечатления, возникшие при восприятии стихотворения в различных видах искусства.

Количественный анализ развитости показателя практические умения и навыки в художественной деятельности представлен в таблице 11 (Приложение 3) и на рис.5. В этом задании только 1 (4,4%) обучающийся проявили высокий уровень развитости практических умений и навыков в художественной деятельности, 15 детей (65,2%) находятся на среднем уровне развитости практических умений и навыков в художественной деятельности, низкий уровень - 7 детей (30,5%).

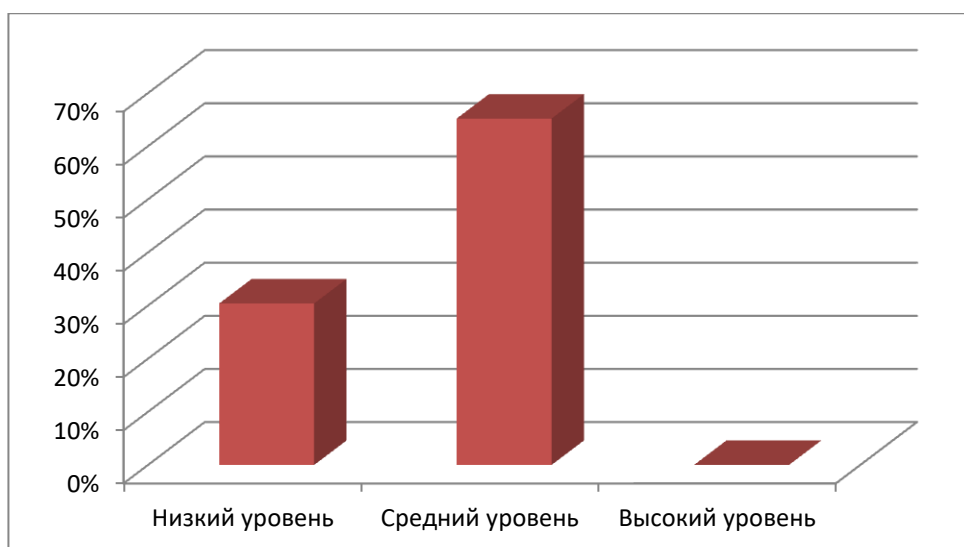


Рис. 5. Результаты развитости показателя «практические умения и навыки в художественной деятельности» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Елизавета П. постаралась озвучить стихотворение всеми инструментами сразу же (бубен, гармошка, барабан, балалайка, детское пианино) и очень громко, что не соответствовало настроению стихотворения.

Кирилл сначала внимательно прослушал все стихотворение, затем долго думал, над тем, в области какого вида искусства ему выразить свои впечатления. В итоге он составил небольшой рассказ: «С приходом осени мы все немного грустим. Но ведь последние осенние деньки могут быть вовсе не печальными и унылыми. Так поэт нашел такие чудесные сравнения и образы, что невозможно не увидеть в этих хмурых днях дивную красоту».

Другой ученик, Роман выбрал метод пластического интонирования. Он попросил прочитать стихотворение еще раз, но медленно. Во время чтения стихотворения, ученик делал такие движения, как будто он гуляет в лесу, при этом прислушивается и присматривается к красоте природы.

На основе полученных результатов составлена характеристика начального уровня развитости художественно-творческих способностей в совокупности выделенных показателей детей младшего школьного возраста.

Уровень развития художественно-творческих способностей младших школьников определялся по системе:

высокий – 12-10 баллов,
средний – 9-6 баллов,
низкий – 5 баллов и ниже.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы мы провели анализ полученных данных, количественные результаты которого представлены в таблице 2

Таблица 2

**Результаты развитости художественно-творческих способностей на
констатирующем этапе опытно-поисковой работы**

№	ФИ учащегося	Диагностическое задание				Общий балл	Уровень
		1	2	3	4		
1	София А.	1	2	1	1	5	низкий
2	Денис Б.	3	2	2	2	9	средний
3	Светлана Б.	2	1	2	2	7	средний
4	Роман Б.	2	3	3	3	11	высокий
5	Надежда Б.	2	2	2	2	8	средний
6	Сергей Г.	2	2	2	2	8	средний
7	Галина Д.	2	3	3	1	9	средний
8	Екатерина З.	2	1	2	2	7	средний
9	Ксения З.	1	2	1	1	5	низкий
10	Яна И.	3	3	3	2	11	высокий
11	Василий К.	2	2	2	2	8	средний
12	Олеся К.	2	2	3	2	9	средний
13	Александр К.	1	2	1	1	5	низкий
14	Кирилл Л.	2	1	2	1	6	низкий
15	Егор М.	2	1	2	1	6	низкий
16	Кристина М.	2	2	2	2	8	средний
17	Марина Н.	2	2	2	2	8	средний
18	Ульяна П.	1	2	2	1	6	низкий
19	Елизавета П.	1	2	1	1	5	низкий
20	Арсений П.	2	1	3	2	8	средний
21	Антон Р.	2	1	2	2	7	средний
22	Яна Т.	2	2	2	2	8	средний
23	Ольга Т.	2	2	3	2	9	средний

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы был выявлен преимущественно средний уровень развития художественно-творческих способностей. На высоком уровне развития художественно-творческих способностей находятся всего 2 ребенка (8,7%), средний уровень был выявлен у 14 обучающихся (60,9%), низкий уровень отмечается у 7 детей (30,4%). Результаты развитости показателей на констатирующем этапе представлены в таблице 2 и на рис.6.

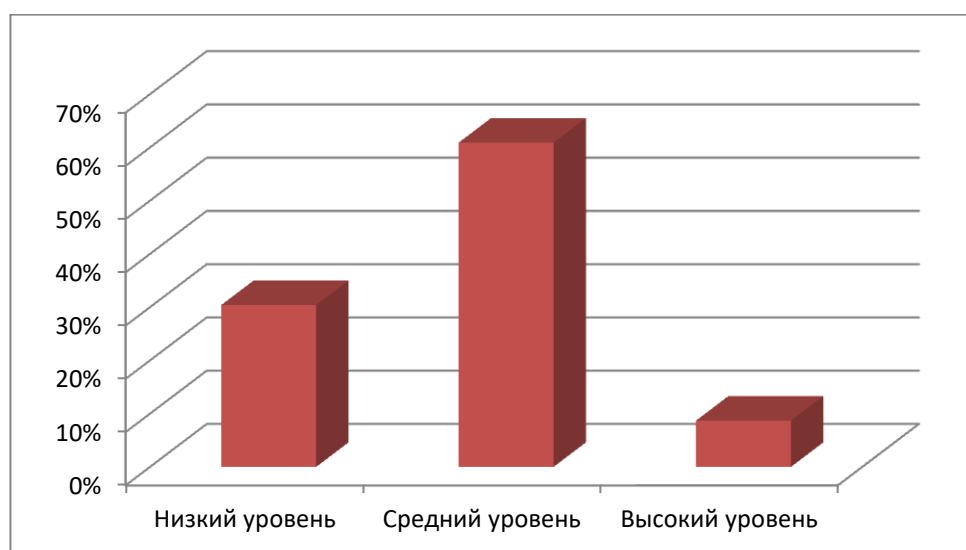


Рис. 6. Результаты развитости художественно-творческих способностей младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Результаты, полученные на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, показывают, что показатель художественно-творческих способностей «практические умения и навыки в художественной деятельности» развит меньше всего. Возможно, это связано с недостаточно хорошо организованным художественно-эстетическим направлением внеурочной деятельности в современной школе.

Опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить необходимость разработки педагогических условий по развитию художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Полученные результаты констатирующего этапа опытно-поисковой

работы и их анализ стали основой для разработки и проверки педагогических условий развития эмоциональной отзывчивости на произведения искусства , представленных в следующем параграфе.

2.2. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы было связано с определением педагогических условий организации внеурочной деятельности через внедрение разработанной модели. Реализация модели развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности проходила в три этапа.

Осуществлялась реализация деятельностного, полихудожественного подходов с учетом индивидуальных возможностей, художественных предпочтений и интересов учащихся.

Проведена апробация модели развития художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности на основе полихудожественного подхода, этапы которой определены следующей логикой: от определения и оценки выразительно-смысловых элементов формы произведений искусства – через установление причинно-следственных связей между возникшим образом и способами его воплощения, поиск вариантов построения целостного художественного образа из оригинального и разнообразного сочетания художественных элементов – к воплощению школьником собственного переживания в творческом продукте в полихудожественной деятельности.

Педагогическими условиями для развития художественно - творческих способностей являются:

- 1) осуществление межпредметной интеграции, способствующей формированию единого подхода к восприятию разных видов искусства;

2) организация активной художественной деятельности младших школьников на основе полихудожественного подхода;

3) развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания творческого продукта на основе метода моделирования художественно-творческого процесса;

4) применение проблемного метода обучения, его разновидностей (метод сравнения, метод сходства и различия, тождества и контраста, метод художественно-практической деятельности).

При организации занятий с младшими школьниками необходимо опираться на следующие принципы:

- принцип целостного представления о мире (формирование единой картины мира на основе установления межпредметных связей, сопоставления получаемых сведений с личным опытом детей, а также реализация интегрированного подхода в решении поставленных на занятии задач);

- принцип деятельности (развитие у детей способности к самостоятельной постановке проблемы, проявлении инициативности в поиске способов ее решения, и самостоятельного приобретения нового знания);

- принцип вариативности (использование вариативных способов подачи учебного материала, развитие способностей к поиску разных вариантов решений и выбору наиболее оптимального из предложенных);

- принцип психологического комфорта (создание на уроках психологически комфортной атмосферы: доверительная обстановка, минимизация стрессовых факторов, благоприятный эмоциональный фон).

Для развития художественно-творческих способностей нами был разработан комплекс занятий, направленный на развитие каждого выделенного нами показателя.

Цель: развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности через объединение различных видов художественной деятельности детей в

целостный педагогический процесс с целью развития художественно-творческих способностей .

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1. Разработка тематического плана занятий с учащимися по развитию художественно-творческих способностей во внеурочной деятельности в соответствии с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

2. Апробация разработанного тематического плана занятий с детьми по развитию художественно-творческих способностей во внеурочной деятельности.

Тематическое планирование комплекса занятий, направленного на развитие художественно - творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности представлено в таблице 3.

Таблица 3

Комплексно - тематическое планирование занятий по развитию художественно - творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Тема занятий	Цель и задачи	Художественный материал
«Нотки осени»	Цель: развитие показателя художественно-творческих способностей «эстетическое отношение». Задачи: 1. Знакомить с различными способами (вербальными и невербальными) выражать свои впечатления от воспринятого, находить для этого эстетически-выразительные средства, следуя законам красоты, гармонии и меры; 2. Развивать умение чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений	1. Музыкальные произведения: - инструментальная музыка А. Лященко «Осенний джаз»; - Д. Метлицкого «Осень»; - В. Гринин и К. Ротаева «Звуки природы». 2. Художественные произведения: - репродукция картины В. Поленова «Золотая осень» - рассказ К. Ушинского «Осень». - стихотворения: А.К.Толстого «Осень»; К.Бальмонт «Осень».

	разных видов искусства; 3. Знакомить с техникой рисование в стиле - штампование.	
«Непогода. Слезы сезона»	Цель: развитие показателя художественно-творческих способностей «дивергентное мышление». Задачи: 1. Развивать умение выделять средства выразительности в произведениях искусства. 2. Развивать умение мыслить символами, образами, ассоциациями. 3. Развивать способность переключаться от одной задачи к другой. 4. Знакомить с техникой рисования - монотипия.	1. Музыкальный материал: - фрагмент А Вивальди «Осень». 2. Художественные произведения: - репродукции картины И. Медведова «Осенний вальс» - стихотворение Н.Грицко «Хмурой печалью...». 3. Бумага, акварельные краски, кисти монотипия.
«Янтарный листопад»	Цель: развитие показателя художественно-творческих способностей «дивергентное мышление». Задачи: 1. Развивать умение применять большое количество решений, возникающих за определенное время. 2. Развивать умение применять нестандартные решения. 3. Развивать умение переключаться с одной идеи на другую. 4. Знакомить с пластилинографией	1. Музыкальный материал: - Ф. Шопен «Осень». 2. Художественные произведения: - репродукции картины И.Остроухов «Золотая осень». - отрывок из поэмы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина «Осень», И. Бунин «Листопад».
«Осенний букет»	Цель: развитие показателя художественно-творческих способностей «практические умения и навыки в художественной деятельности». Задачи: 1. Развивать умение создавать выразительный образ последовательно и убедительно воплощать в разных видах художественной деятельности; 2. Развивать умение выделять средства выразительности.	1. Музыкальный материал: - П. Чайковский «Вальс цветов». 2. Художественные произведения: - репродукции натюрмортов А.А. Зражевского «Осеннее ассорти», О. Воробьевой «Осенний натюрморт», М. Нефедов «Астры» - стихи о цветах, рассказ М. Пришвина «Золотой луг»

	3.Знакомить с рисованием мягкой бумагой.	
«Воздушные замки - облака»	<p>Цель: развитие показателя художественно-творческих способностей «художественное воображение».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность к разнообразным ассоциациям в процессе художественно-творческой деятельности. 2. Развивать умение создавать художественный образ, с помощью выразительных средств разных видов искусства, раскрывающий внутреннее содержание произведения, используя собственный жизненный и эстетико-художественный опыт. 3. Развивать умения изготовления аппликации из салфеток. 	<p>1. Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В.Я. Шаинский «Облака – белогривые лошадки»; - Э.Григ «Утро» соч. №46, Л.Бетховен «Шестая симфония» (часть «Гроза»),. <p>2. Художественные произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродукции картин: А.Ф. Васильев «Перед дождем», И.Шишкин «Полдень», Н.Рерих «Небесный бой», С. Ковальчук «Облаков белых медленный танец». - стихотворение Ф. Тютчева «В небе тают облака». <p>3.</p>
«Море волнуется раз...»	<p>Цель: развитие показателя художественно-творческих способностей «эстетическое отношение».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность воспринимать неповторимый облик вещей (цвет, движение, звучание, уникальное сочетание черт) не просто как внешнюю форму, а как прямое выражение внутренней жизни. 2. Знакомить с рисованием в стиле набрызг. 	<p>Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» (1 часть Синдбадов корабль);</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Садко» (вступление «Океан – море синее»). <p>2. репродукции картин И.Айвазовский «Тихое море», «Девятый вал»;</p> <p>- стихотворение И.Бунина «После дождя»</p>
Знакомство с оперой Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»	<p>Цель: развитие показателя художественно-творческих способностей «практические умения и навыки в художественной деятельности.</p>	<p>1. Музыкальный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опера Н.РимскогоКорсакова «Сказка о царе Салтане». <p>2. Художественные произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродукция картины М.Врубель «Царевна Лебедь»,

	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств; 2. Развивать умение находить адекватные средства для реализации художественных замыслов; 3. Использовать при создании художественных образов знания средств выразительности, умения и навыки разных видов искусства; 4. Знакомить с аппликацией обрыванием. 	<p>- эскиз декорации к опере «Сказка о царе Салтане» «Город Леденец» А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане и о сыне Гвидоне»</p> <p>3. Картон, клей, бумага, фломастеры.</p>
«Сила богатырская»	<p>Цель: развитие показателя художественно-творческих способностей «художественное воображение».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность переводить художественный образ из одной модальности в другую, не теряя при этом яркости и выразительности образа. 2. Развивать умение выделять средства выразительности. 3. Развивать умение выбирать средства выразительности для воплощения замысла. 	<p>1. Музыкальный материал: - М.Мусоргский «Богатырские ворота», - С.Прокофьев «Александр Невский».</p> <p>2. Художественные произведения: - репродукции картин с изображением богатырей: В.Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье»; М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле», В. Васнецов «Богатырский скак».</p> <p>- былины, русские народные сказки о богатырях.</p>
«В гостях у мастеров народных промыслов»	<p>Цель: развитие показателя художественно-творческих способностей «эстетическое отношение».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоционально - эстетическую отзывчивость на произведения народного искусства. 2. Знакомить со средствами выразительности используемыми в народных промыслах. 3. Развивать способность вести «диалог» с автором художественного произведения. 	<p>1. Музыкальный материал: - русская народная песня. песня «Калинка - малинка».</p> <p>2. Художественные произведения: - иллюстрации с изображением предметов художественной росписи (хохлома, гжель, городецкая); - изделия мастеров.</p>

«Щелкунчик»	<p>Цель: развитие показателя художественно-творческих способностей «художественное воображение».</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать способность к разнообразным ассоциациям в процессе художественно-творческой деятельности. 2. Развивать умение создавать художественный образ, с помощью выразительных средств разных видов искусства, раскрывающий внутреннее содержание произведения, используя собственный жизненный и эстетико-художественный опыт. 3. Развивать умение выбирать средства выразительности для воплощения замысла. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный материал: <ul style="list-style-type: none"> - пьеса П.И. Чайковского «Щелкунчик». 2. Художественные произведения: <ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации к повести - сказке Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»; - повесть - сказка Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» .
-------------	---	---

Работа по реализации данных педагогических условий осуществлялась в течение 2 месяцев. Форма организации – подгрупповая, периодичность – 1 раза в неделю. Количество занятий – 10. Количество учащихся – 23. Его структура отвечала целям и задачам, поставленным в нашем исследовании.

Новизна педагогических условий занятий по развитию художественно - творческих способностей у младших школьников состоит в следующих позициях:

- выделена специфика организации педагогического процесса, направленного на развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами полихудожественного подхода ;

- разработаны проблемные задачи через все виды художественно - творческой деятельности детей младшего школьного возраста, не имеющие однозначного решения и допускающие несколько вариантов правильного ответа. –

Структура занятия включает в себя четыре этапа: мотивационная часть, актуализация знаний, практическая часть, заключительная часть.

1. Мотивационная часть – составляет 5 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

2. Основная часть – актуализация знаний – продолжительность 15 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию эстетического отношения к окружающему миру; активизации дивергентного мышления, развитию творческого воображения; приобретению практических умений и навыков при создании художественного образа. Интеграция сопровождалась восприятием живописных картин и осуществлением изобразительной деятельности совместно с прослушиванием и восприятием специально подобранных тематических музыкальных произведений, ярко эмоционально окрашенных и соответствующих теме занятия. Благодаря такому подходу у учащихся формируется эстетическое отношение к произведениям искусства, дети учатся анализировать произведения живописи, музыки, литературы, что способствует становлению вкуса.

3. Основной этап – практическая часть – составляет 15 минут и включает поэтапную демонстрацию образца, объяснение технологии выполнения творческой работы. Ученики выполняли работы под специально подобранное тематическое музыкальное сопровождение.

4. Заключительный этап (рефлексия) – длится 5 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется словарная работа на выражение чувств и эмоций, вызванных занятием.

В качестве примера предлагается план-конспект интегрированного занятия по развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности (Приложение 4).

В процессе планомерной реализации комплекса интегрированных занятий формировались практические навыки художественного творчества,

прежде всего изобразительной деятельности, в реализации которой применялись нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации такие как монотипия, набрызг, пластилинография и другие. В направлении расширения практических навыков музыкального образования применялись такие виды деятельности детей как активное восприятие музыки с последующим сообщением эмоций, описанием музыки, восприятие музыки во время рисования, осуществление ритмичных танцевальных движений и игр под музыку. В решении обретения речевых навыков – использовалось пополнение словаря описанием явлений природы и музыки, сопровождавшей эти явления, чтение стихов и пение песен, соответственно теме занятий.

Таким образом, формировались четыре компонента необходимых для развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста – это эстетическое отношение, дивергентное мышление, художественное воображение и навыки творческой художественной деятельности.

Для развития такого показателя как эстетическое отношение использовались такие методы как:

- метод первоначальной ориентировки в произведении (С.М. Чемортан);
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод эмоционального сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев, Н.А. Ветлугина);
- метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова);
- беседа;
- метод осознания личностного смысла произведений (А.А. Пиличяускас).

Для развития такого показателя как дивергентное мышление использовались такие методы как:

- методика «Способы необычного применения обычных предметов»;

– беседа.

Для развития такого показателя как художественное воображение использовались такие методы как:

- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод созданий композиций (Л.В. Горюнова);
- метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева);
- метод переинтонирования (Е.Д. Критская);
- метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева);
- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова).

Для развития такого показателя как практические умения и навыки в художественной деятельности использовались такие методы как

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева);
- метод установления взаимосвязи художественного и технического (Е.В. Николаева).

Реализация комплекса занятий, который представлен выше, привела к положительным результатам в развитии художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, что хорошо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы.

2.3. Диагностика художественно-творческих способностей младших школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

На контрольном этапе опытно-поисковой работы определялась эффективность разработанного комплекса занятий. С этой целью проводилась повторная диагностика уровней развитости художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста с помощью методик, представленных в таблице 4.

Таблица 4

Методики, применяемые для выявления уровня развитости художественно-творческих способностей младших школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Компоненты художественно - творческих способностей	Методика
Эстетическое отношение	«Беседа о произведении» (А.А. Мелик-Пашаев)
Дивергентное мышление	«Субтест 3а. Слова» (Тест Гилфорда)
Художественное воображение	«Немного пофантазируем» (Р.С. Немова)
Практические умения и навыки в художественной деятельности	«Создаем музыкально-художественный образ» (по Л. В. Ясинских).

Диагностическое задание №1. «Беседа о произведении» (методика А.А. Мелик-Пашаева).

Цель: выявить уровень развития эстетического отношения.

Материал: А.П. Боголюбов «Морской бой» (Приложение 2).

Методика проведения: дети знакомятся с произведением. Затем отвечают на следующие вопросы:

1. Знакомо ли тебе это произведение?

2. Как ты думаешь, это произведение русского или зарубежного художника? Почему?

3. Какое настроение выражено в этом произведении?

4. Какое чувство, какое настроение вызывает у тебя это произведение?

5. Какие чувства испытал герой произведения? Какими средствами это выражено (как показывает это автор)?

6. Какое настроение у тебя после восприятия данного произведения? Хотел ли ты что-нибудь изменить?

7. Представь себя в роли (композитора, художника, писателя). Выбери средства для воплощения своего переживания, возникшего при восприятии данного произведения.

Количественный анализ результатов показал, что 10 учащихся (43,5%) находятся на высоком уровне развития эстетического отношения к действительности. 12 человек (52,2%) находятся на среднем уровне развитости показателя эстетического отношения к действительности. Низкий уровень развития эстетического отношения к действительности выявлен у 1 человека (4,3%). Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 12 «Результаты развитости показателя «эстетическое отношение к действительности» на контрольном этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 5) и на рис 7.

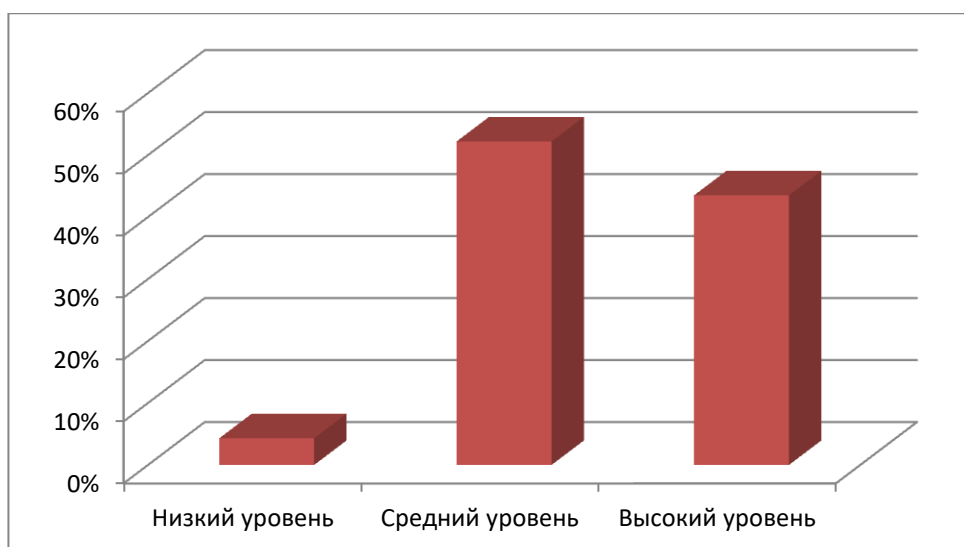


Рис. 7. Результаты развитости показателя «эстетическое отношение» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Качественный анализ показал, что Саша не проявил эмоциональную отзывчивость при восприятии разных видов искусства. Он не смог применить яркие выразительные средства для решения художественных задач. Следует отметить Ульяну. Ученица имеет представления о разных видах искусства, а также проявила способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.. Характер эмоциональных реакций у данного ребенка яркий и разнообразный, адекватный смыслу, образному строю художественного произведения.

Диагностическое задание №2. «Субтест 3а. Слова» (Тест Торренса)

Цель: выявить уровень развитости дивергентного мышления.

Методика проведения: ученикам предлагают придумать слова, которые начинаются на слог «пол» и слова, которые оканчиваются слогом «мышка»..Время выполнения всего субтеста - 4 минуты.

В результате проведения диагностического задания было выявлено, что все дети (100%) выполнили задание. Анализ результатов показал, что на низком уровне задание выполнили 1 ученик (4,3%). На среднем уровне развития дивергентного мышления оказалось 13 детей (56,5%). На высоком уровне с данным диагностическим заданием справились 9 учащихся (39,2%).

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 13 «Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на контрольном этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 5) и на рис 8.

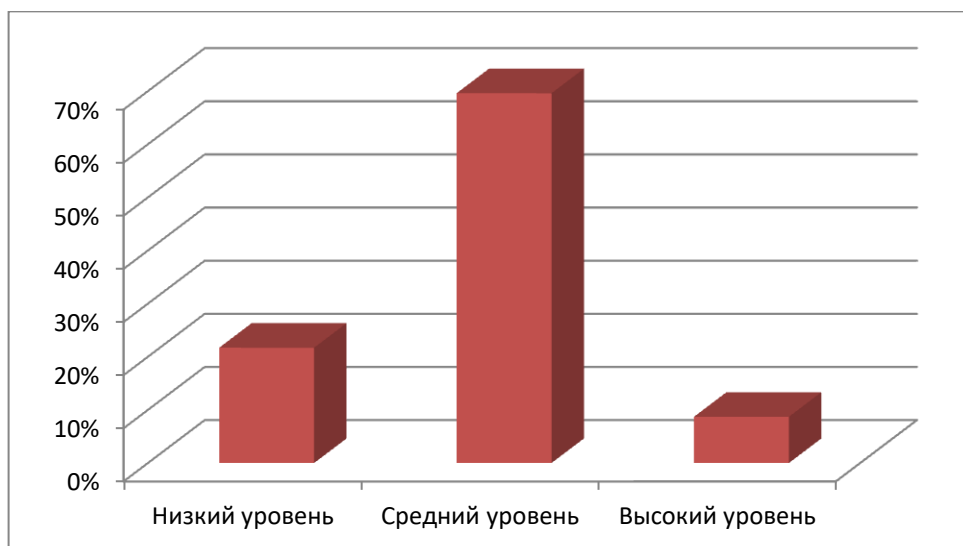


Рис. 8. Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Качественный анализ результатов показал, большинство учащихся способны порождать множество идей, которые относятся к разным сферам и областям, при этом большинство идей являются интересными и необычными. Не все учащиеся способны переключается с одной идеи на другую, а также производит идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов. У Яны отмечается высокая скорость мыслительных операций.

Диагностическое задание №3. «Немного пофантазируем» (методика Р.С. Немова)

Цель: выявить уровень развитости художественное воображения.

Материал: фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги; клей; цветные карандаши.

*Методика проведения:*ребенок получает фигуру овальной формы из цветной бумаги и клей. Ему необходимо придумать любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея нужно поместить эту фигуру на чистом листе в любом месте. А затем дорисовать ее карандашами, чтобы получилась задуманная картина. Надо постараться придумать такую картину, которую никто не смог бы придумать. Дополнять свой рисунок можно новыми деталями и идеями, чтобы сделать из нее как можно более интересную и увлекательную историю. По окончании рисунка, необходимо придумать к нему название и написать внизу листа. Название должно быть, как можно более необычным. На 9-й минуте следует напомнить детям, что нужно закончить и подписать название рисунка, а также свою фамилию и класс. По истечении десяти минут выключить секундомер и остановить работу.

Количественный анализ развитости показателя художественное воображение на контрольном этапе показал, что большая часть детей, 18 человек (78,3%) находятся на высоком уровне развития художественного воображения. И только 5 детей (21,7%) находятся на среднем уровне развития художественного воображения. Низкий уровень не был выявлен ни у одного ребенка.

Результаты выполнения данного диагностического задания в баллах представлены в таблице 14 «Результаты развитости показателя «художественное воображение» на контрольном этапе опытно-поисковой работы» (Приложение 5) и на рис. 9.

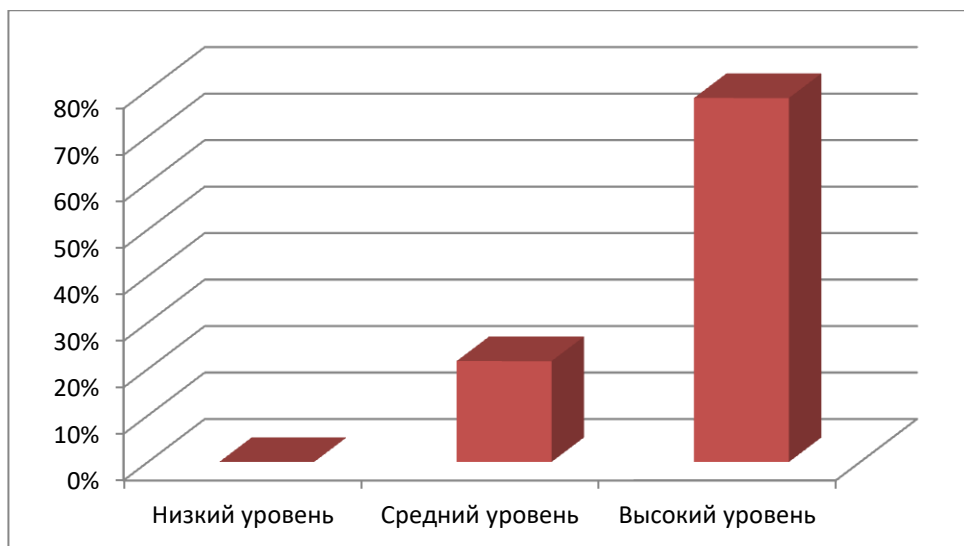


Рис.9. Результаты развитости показателя «художественное воображение» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Качественный анализ показал, что Арсений проявил активность, инициативность, увлеченность в процессе взаимодействия с разнообразными произведениями разных видов искусства. Егор создал оригинальный, яркий, выразительный художественный образ, с помощью разнообразных выразительных средств разных видов искусства, раскрывающий внутреннее содержание произведения, используя собственный жизненный и эстетико-художественный

Диагностическое задание №4. «Создаем музыкально - художественный образ» (по Л.В. Ясинских).

Цель: выявить уровень развитости практических умений в художественной деятельности (изобразительной, вокальной, графической и др.).

Материал: музыкальное произведение «Времена года. Осень» А. Вивальди; белые листы бумаги; графические инструменты: карандаши цветные, мелки восковые, акварельные краски.

Методика проведения детям предлагается послушать «Времена года. Осень» А. Вивальди и воплотить свои чувства, возникшие при восприятии музыкального произведения, в разных видах художественной деятельности:

нарисовать рисунок, создать пластический этюд (на основе использования метода «пластическое интонирование»), сочинить четверостишие или двустишие.

Количественный анализ развитости показателя практические умения и навыки в области разных видов искусств представлен в таблице 15 (Приложение 5) и на рис.10. В этом задании 7 (30,5%) обучающихся проявили высокий уровень развитости практических умений и навыков в художественной деятельности, они прочувствовал музыкальное произведение и, при прослушивании, стремились пластически выразить характер музыки и свои эмоции. В изобразительной деятельности были использованы художественные материалы, которые дополняли друг друга и вместе создавали художественный образ. Для сочинения четверостишья данные ученики опирались на свои чувства, вызванные музыкальным произведением. Были выбраны адекватные средства для реализации художественного образа. 15 детей (65,2%) находятся на среднем уровне развитости практических умений и навыков в художественной деятельности, низкий уровень - 1 ученик (4,3%).

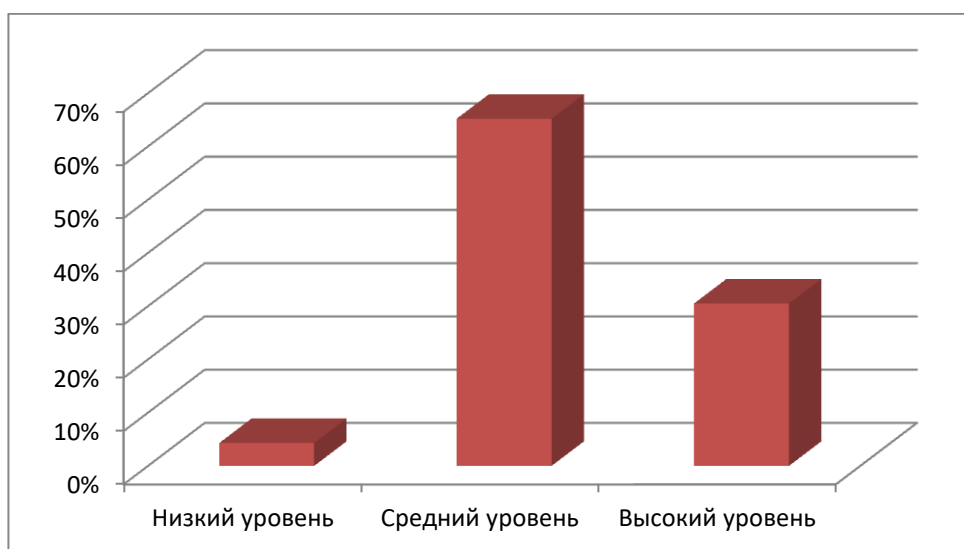


Рис. 10. Результаты развитости показателя «практические умения и навыки в художественной деятельности» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Большинство обучающихся внимательно вслушивались в произведение и подбирали движения адекватные музыкальному произведению. Некоторые дети совмещали разные материалы при выполнении творческих работ, но творческие возможности были реализованы не в полной мере. Затруднение вызвало сочинение четверостишия - обучающимся было сложно подобрать слова, отражающие их чувства.

Качественный анализ результатов показал, что только Яна прочувствовала настроение музыкального произведения и постаралась создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощая его в разных видах художественной деятельности.. В процессе рисования ребенок применял разные штриховки и материалы: выполнила работу акварелью и восковыми мелками, добавляя декоративные элементы. Она изобразила вид из окна. На окне сидят две птицы. Цвет деревьев и цвет оперения птиц был выбран в осенних тонах. Акварель наносилась на лист с разным количеством воды и плотность краски регулировалась. Из пластилина были вылеплены глаза, клюв и перья для хвоста попугаев. Восковыми мелками прорисованы кроны и стволы деревьев. Были использованы блески, для предания выразительности рисунку. Многие дети почувствовали «осеннее» настроение музыкального произведения и отразили это в работе. Галя написала «Наступила осень, звезды засияли. Осенние листья это птицы, взлетели и пропали». Большинство обучающихся сразу приступили к созданию образа с помощью выбранных материалов. В процессе рисования Роман выбирал нейтральные цвета, но в центре работы нарисовал яркое пятно и назвал его «зарождением фантазии». Большинство детей использовали в своей работе однообразную штриховку, выбирали не более одного материала, подбирали неадекватные средства для реализации художественных замыслов. Александр в своей работе использовал только простой грифельный карандаш, испытывал затруднения при восприятии музыкального произведения. В изобразительной деятельности не отразил эмоции и

настроение, вызванные музыкальным произведением, не проявил способность чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств.

Уровень развития художественно - творческих способностей младших школьников определялся по системе:

высокий – 12-10 баллов,
 средний – 9-6 баллов,
 низкий – 5 баллов и ниже.

После проведения диагностического исследования на контрольном этапе опытно-поисковой работы мы провели анализ полученных данных, количественные результаты которого представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты развитости художественно-творческих способностей на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№	ФИ учащегося	Диагностическое задание				Общий балл	Уровень
		1	2	3	4		
1	София А.	2	2	2	2	8	средний
2	Денис Б.	3	3	3	3	12	высокий
3	Светлана Б.	2	3	3	3	11	высокий
4	Роман Б.	3	3	3	3	12	высокий
5	Надежда Б.	2	2	3	2	9	средний
6	Сергей Г.	3	2	3	1	9	средний
7	Галина Д.	2	3	3	3	11	высокий
8	Екатерина З.	2	2	3	2	9	средний
9	Ксения З.	2	2	3	2	9	средний
10	Яна И.	3	3	3	3	12	высокий
11	Василий К.	2	2	2	3	9	средний
12	Олеся К.	2	2	3	2	9	средний
13	Александр К.	1	1	2	1	5	низкий
14	Кирилл Л.	2	2	2	2	8	средний

Продолжение таблицы 5

15	Егор М.	2	2	3	2	9	средний
16	Кристина М.	2	2	3	2	9	средний
17	Марина Н.	2	3	3	1	9	средний
18	Ульяна П.	3	3	3	2	11	высокий
19	Елизавета П.	2	2	2	2	8	средний
20	Арсений П.	2	3	3	1	9	средний
21	Антон Р.	2	2	3	2	9	средний
22	Яна Т.	3	2	3	3	11	высокий
23	Ольга Т.	3	3	3	2	11	высокий

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

На контрольном этапе опытно-поисковой работы был выявлен преимущественно средний уровень развития художественно - творческих способностей. На высоком уровне развития художественно - творческих способностей находятся 8 детей (34,8%), средний уровень был выявлен у 14 обучающихся (60,9%), низкий уровень отмечается у 1 ребенка (4,3%). Результаты развитости показателей на констатирующем этапе представлены в таблице 6 и на рис.11.

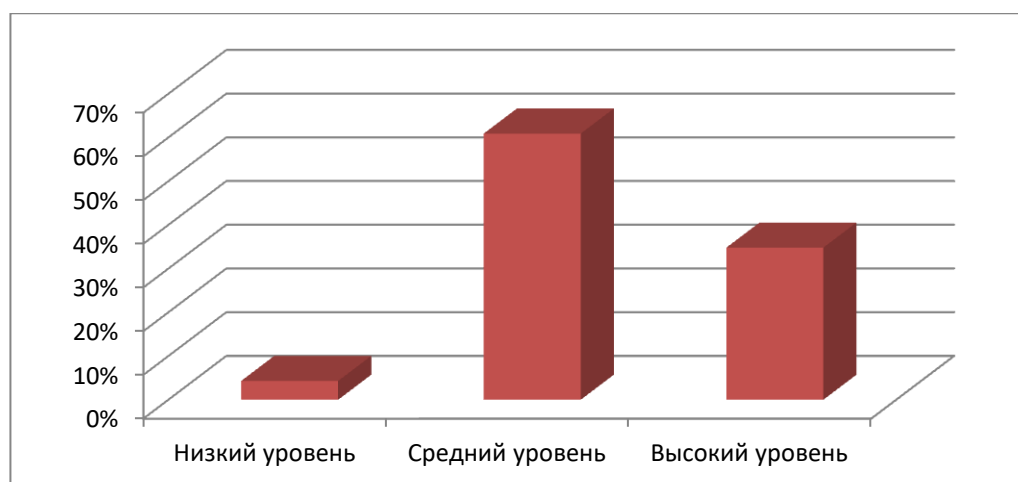


Рис. 11. Результаты развитости художественно-творческих способностей младших школьников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Таблица 6

Результаты диагностики уровня развитости творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах по показателям

Уровни	Эстетическое отношение		Дивергентное мышление		Художественное воображение		Практические умения и навыки в художественной деятельности	
	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный
Низкий	14%	4,3%	30,5%	4,3%	17,4%	0%	30,5%	4,3%
Средний	69,6%	52,2%	56,5%	56,5%	56,5%	21,7%	65,2%	65,2%
Высокий	8,7%	43,5%	13%	39,2%	26,1%	78,3%	4,3%	30,5%

Процентное соотношение результатов анализа уровня развитости художественно - творческих способностей детей младшего школьного

возраста во внеурочной деятельности на контрольном и констатирующем этапах, представлено на рис.12.

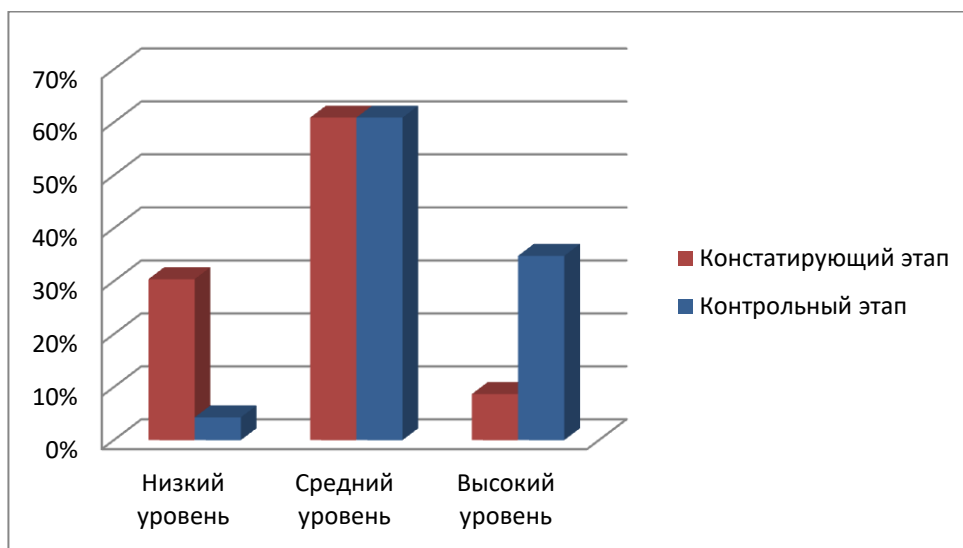


Рис. 12. Сравнительная диаграмма развитости художественно - творческих способностей младших школьников на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы

В результате анализа полученных данных была выявлена положительная динамика в развитии художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста:

- низкий уровень снизился с 30,4% до 4,3%;
- средний уровень остался без изменений (60,9%);
- высокий уровень увеличился с 8,7% до 34,8%.

Итак, сравнительный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы свидетельствует о том, что разработанный комплекс занятий, направленный на развитие художественно - творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности, оказался эффективным. В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы, мы опирались на выделенные показатели художественно-творческих способностей.

Целенаправленное развитие художественно-творческих способностей осуществлялось с использованием возможностей интеграции искусств во внеурочной деятельности.

Реализация модели, привела к положительным результатам в развитии художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в полихудожественной деятельности, что отчетливо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно - поисковой работы.

Выводы по второй главе

Опираясь на психолого-педагогические подходы в определении структуры понятия «художественно-творческие способности» были выделены следующие показатели и критерии развития данного процесса у младших школьников.

– - художественно-эстетическое отношение (способность определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства); дивергентное мышление (способность устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов); художественное воображение: (способность человека к построению новых оригинальных, ярких, выразительных образов); практические умения и навыки в области разных видов искусств: (умение создавать выразительный образ, находить адекватные средства для реализации художественных замыслов).

Для выявления уровня развитости эмоциональной отзывчивости на произведения искусства у детей младшего школьного возраста нами были взяты за основу и адаптированы к теме нашего исследования методики «Описание предмета» (З.Н Новлянская, А.А Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев), «Диагностика уровня развития дивергентного мышления» (Тест Вильямса), «Методика оценки сочинённой ребёнком сказки» О.М.Дьяченко, Е.Л. Пороцкая, «Создаем художественный образ» (по Л.В. Ясинских).

Данные констатирующего этапа опытно-поисковой работы показывают, что на высоком уровне развития художественно-творческих способностей находятся всего 2 ребенка (8,7%), средний уровень был выявлен у 14 обучающихся (60,9%), низкий уровень отмечается у 7 детей (30,4%). Результаты, полученные на данном этапе опытно-поисковой работы, показывают, что показатель художественно – творческих способностей «практические умения и навыки в художественной деятельности» развит

меньше всего. Возможно, это связано с организацией внеурочной деятельности в современной школе.

В ходе опытно-поисковой работы были апробированы разработанные нами педагогические условия для реализации выделенных этапов развития художественно-творческих способностей :

- 1) осуществление межпредметной интеграции, способствует формированию единого подхода во взаимодействии с произведениями разных видов искусства;

- 2) организация активной творческой деятельности младших школьников на основе полихудожественного подхода;

- 3) развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания творческого продукта на основе метода моделирования художественно-творческого процесса; применение проблемного метода обучения, его разновидностей (метод сравнения, метод сходства и различия, тождества и контраста, метод художественно-практической деятельности);

- 4) организации внеурочной деятельности детей с применением творческих заданий, специальных методов и приемов соответственно каждому этапу развития художественно-творческих способностей учащихся.

Разработанные педагогические условия реализовывали этапы развития художественно-творческих способностей, которые определены следующей логикой: от активизации эмоционального отклика на художественные произведения и развития способности чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства через выстраивание вариантов целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов и установления к созданию художественного образа в материале и языке разных видов искусства и дальнейшему совершенствованию знаний, умений, навыков художественной деятельности

Результаты диагностики, проведенной на итоговом этапе опытно-поисковой работы показали положительную динамику развития у младших

школьников художественно-творческих способностей по всем выделенным нами показателям. Количество учащихся с низким уровнем развития художественно-творческих способностей уменьшилось в 7 раз (с 30,4% до 4,3%); количество детей с высоким уровнем развития художественно-творческих способностей увеличилось на 26,1% (с 8,7% до 34,8%), количество учеников со средним уровнем развития художественно-творческих способностей осталось без изменений.

Итоговые результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод об эффективности разработанных нами педагогических условий по реализации выделенных этапов модели развития у младших школьников художественно-творческих способностей в художественной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из главных условий совершенствования современного прогрессивного общества является развитие самостоятельной, свободной, разносторонней личности, способной к творческому созиданию. На наш взгляд, к одному из условий развития художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста можно отнести организацию внеурочной деятельности, предоставляющей ученикам широкий спектр возможностей для самовыражения в искусстве.

1. В результате сопоставления позиций ряда авторов по проблеме исследования, в данной работе мы определяем художественно-творческие способности на основе позиции А.А. Мелик-Пашаева, который считает, что художественно-творческие способности - это психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства.

2. Методологическую основу педагогического процесса развития у младших школьников художественно-творческих способностей составляет полихудожественный подход, реализующийся следующими принципами:

- принцип целостного представления о мире (формирование единой картины мира на основе установления межпредметных связей, сопоставления получаемых сведений с личным опытом детей, а также реализация интегрированного подхода в решении поставленных на занятии задач);

- принцип переноса педагогического акцента с изучения произведений искусства на творческое самовыражение детей в творчестве.

Деятельностный подход, реализующийся через:

- принцип проблематизации (развитие у детей способности к самостоятельной постановке проблемы, проявлении инициативности в

поиске способов ее решения, и самостоятельного приобретения нового знания);

- принцип вариативности (использование вариативных способов взаимодействия с произведениями искусства, развитие способностей к поиску разных вариантов решений и выбору наиболее оптимального из предложенных);

- принцип целостности (при характеристике произведений главное внимание уделяется их эмоционально-образному содержанию, особенностям развития образов, комплексу выразительных средств);

Аксиологический подход реализующийся через:

- принцип активного, познающего восприятия (при восприятии произведений искусства происходит установление взаимосвязи с социальным опытом личности; важно показать, что искусство является отражением окружающей действительности в авторской позиции).

- принцип психологического комфорта (создание на уроках психологически комфортной атмосферы: доверительная обстановка, минимизация стрессовых факторов, благоприятный эмоциональный фон).

3. Разработанные педагогические условия развития у младших школьников художественно-творческих способностей в художественной деятельности реализуют содержание выделенных этапов на основе методов, выделенных соответственно каждому этапу. На первом этапе (эстетико-ориентированном) развивается способность чувствовать, определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства стимулируется способность находить для этого эстетически-выразительные средства, следуя законам красоты, гармонии и меры. Методы: «уподобления» характеру образа (О.П. Радынова); побуждения к сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев); создания художественного контекста (И.С. Горюнова); метод размышления (Д.Б. Кабалевский); метод сходства и различия, метод сравнения).

На втором этапе (художественно - экспериментальном) происходит развитие способности устанавливать причинно-следственные связи между образом и способами его воплощения; осуществляется поиск вариантов построения целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов (выбор формы, материала, и др. средств для его воплощения в разных видах художественно-творческой деятельности). Методы: сочинения уже сочиненного (В.О. Усачева); моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская); музыкального переинтонирования (М.В. Красильникова, Л.В. Школяр).

На третьем этапе (творческом) происходит воплощение школьником собственного переживания (впечатлений) в творческом продукте в одном или нескольких видах художественной деятельности; совершенствование в процессе создания творческого продукта знаний, умений, навыков необходимых для создания художественного образа в материале и языке разных видов искусств. Методы: метод создания композиций (Л.В. Горюнова, метод творческого преобразования (А.А. Мелик-Пашаев).

3. Опираясь на психолого-педагогические подходы в определении структуры понятия «художественно-творческие способности» были выделены следующие показатели и критерии развития данного процесса у младших школьников.

– художественно-эстетическое отношение (способность определять и оценивать выразительно-смысловые элементы формы произведений разных видов искусства); дивергентное мышление (способность устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать варианты целостного художественного образа из разнообразного сочетания художественных элементов); художественное воображение: (способность человека к построению новых оригинальных, ярких, выразительных образов); практические умения и навыки в области разных видов искусств:

(умение создавать выразительный образ, находить адекватные средства для реализации художественных замыслов).

Для выявления уровня развитости художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста нами были взяты за основу и адаптированы к теме нашего исследования методики «Описание предмета» (З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, А.А. Мелик-Пашаев), «Диагностика уровня развития дивергентного мышления» (Тест Вильямса), «Методика оценки сочинённой ребёнком сказки» О.М.Дьяченко, Е.Л. Пороцкая, «Создаем художественный образ» (по Л.В. Ясинских).

Итоговые результаты опытно-поисковой работы позволяют сделать вывод об эффективности разработанных нами педагогических условий по реализации выделенных этапов развития у младших школьников художественно-творческих способностей в художественной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова Москва : «Академия», 2003.- 398 с. – Текст: непосредственный.
2. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства / Б. Г.Ананьев ; Психология художественного творчества: хрестоматия / авт.-сост. К. В. Сельченко ; Минск, 1999. – С. 452-464. – Текст: непосредственный.
3. Ананьев, Б. Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера: доклады на совещании по вопросам психологии личности / Б. Г. Ананьев ; Москва : 1956. - С. 96. – Текст: непосредственный.
4. Асмолов, А. Г. Личность как предмет психологического опытно - поисковой работы / А. Г. Асмолов ; Москва : Просвещение, 1984. - 249 с. – Текст: непосредственный.
5. Бабаева, Ю. Д. Психология детской одаренности / Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина ; Москва, 2000.- 312 с. – Текст: непосредственный.
6. Бердяев, Н. А. Смысл творчества : опыт оправдания человека / Н. А. Бердяев; Москва : АСТ : Фолио, 2004. 186 с. – Текст: непосредственный.
7. Богоявленская, Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Д. Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 1995. – Т. 16, № 5. – С. 49-58. – Текст: непосредственный.
8. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская ; Москва : Академия, 2002. – 320 с. – Текст: непосредственный.
9. Ванслова, Е.Г. Раздвигаем границы эстетического образования / Е.Г. Ванслова // Искусство. - 2008. – №2. – С. 28 – 29. – Текст: непосредственный.
10. Ванслов, В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В. В. Ванслов ; Москва: Просвещение, 1996. - 249 с. – Текст: непосредственный.

11. Венгер, Л. А. Психология / Л. А. Венгер, В. С. Мухина ; Москва : Просвещение, 2008. – 244 с. – Текст: непосредственный.
12. Ветлугина, Н. А. О теории и практике художественного творчества детей / Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 12-18. - Текст: непосредственный.
13. Взаимодействие и интеграция искусств полихудожественном развитии школьников : рекомендации разраб. комплекс. программ по искусству шк. и внешкол. занятий / под ред. Г. П. Шевченко, Юсова. ; Луганск : Изд-во ЛГУ, 1990. – 125 с. – Текст: непосредственный.
14. Власов, В. Г. / Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т./ В. Г. Власов ; Санкт-Петербург: ЛИТА, 2000. – Т.2. - 848 с. – Текст: непосредственный.
15. . Волков, Б. С. Психология младшего школьника / Б. С. Волков // Учебное пособие ; Москва: Педагогическое общество России, 2002. - 128 с. – Текст: непосредственный.
16. Воронов, Н. В. О дифференциации искусства предметного мира / Н. В. Воронов // Человек, предмет, среда вопр. развития совет. декоратив. искусства 60-70-х гг. : сб. ст. / под ред. В. П. Толстого ; Москва, 1980. – С. 34-42. – Текст: непосредственный.
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский ; Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – С.145. – Текст: непосредственный.
18. Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. / Л. С. Выготский ; Москва: Просвещение, 1983. - Т. 3. - 349 с. – Текст: непосредственный.
19. Гальтон, Ф. Наследственный гений: изучение его законов и последствий / Ф. Гальтон ; Москва : Мысль, 1996. – Текст: непосредственный.
20. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. - Москва, 1965. - 397 с. – Текст: непосредственный.

21. Голубева, Э. А. Способности и индивидуальность / Э. А. Голубева ; Москва : Прометей, 1993. – Текст: непосредственный.
22. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов / Р. М. Грановская, Ю.С. Крижанская ; Санкт-Петербург : Иматон, 1994. - 239 с. – Текст: непосредственный.
23. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения : опыт теоретич. и эксперимент. психол. исслед. : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Давыдов ; Москва : Академия, 2004. – 288 с. – Текст: непосредственный.
24. Давыдов, В. В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников / В. В. Давыдов / Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие /авт.- сост. А.В. Семенюк ; Воронеж, 2003. – С. 222-227. – Текст: непосредственный.
25. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики : учеб. пособие / С. Д. Давыдова ; Уральский государственный педагогический университет. - Екатеринбург , 2003. – 305 с. –Текст: непосредственный.
26. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для пед. ин-тов : в 2 ч. / под ред. В. И. Логиновой ; МОСКВА: Просвещение, 1988. – Ч. 1 : Содержание коммунистического воспитания в детском саду. – 256 с. – Текст: непосредственный.
27. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин ; Санкт-Петербург : Питер, 2008. – С.35. – Текст: непосредственный.
28. Дубровина, И. В. Психология: Учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. / И. В. Дубровина ; МОСКВА: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с. – Текст: непосредственный.
29. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения у детей младшего школьного возраста / О. М. Дьяченко, А. И.

Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107-114. – Текст: непосредственный.

30. Дьяченко, О. М. Развитие воображения / О. М. Дьяченко. – Москва : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – Текст: непосредственный.

31. Жиенбаева, Н. Б. Психологические особенности развития личности в младшем школьном возрасте / Н. Б. Жиенбаева, А. М. Измайлова // Молодой ученый. - 2018. - №11. - С. 116-119. - URL <https://moluch.ru/archive/197/48818/> (дата обращения: 10.05.2018). – Текст: электронный.

32. Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский ; Екатеринбург : УрГПУ, 1995. – 286 с. – Текст: непосредственный.

33. Зырянова, А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте / А. С. Зырянова // Молодой ученый. - 2015. - №8. - С. 850852. - URL <https://moluch.ru/archive/88/17144/> (дата обращения: 10.05.2018). - Текст: электронный.

34. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова ; Москва : ВЛАДОС, 2006. – 255 с. – Текст: непосредственный.

35. Клименко, В. В. Психологические тесты таланта / В. В. Клименко ; Харьков : Фолио ; Санкт-Петербург : Кристалл, 1996. – 413 с. – Текст: непосредственный.

36. Козырева, А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А. Ю. Козырева ; Пенза : Изд-во НМЦ, 1994. – Текст: непосредственный.

37. Комарова, Т. С. Интеграция в системе воспитательно - образовательной работы : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Т. С. Комарова, М. Б. Зацепина ; Москва : Мозаика - Синтез, 2010. – Текст: непосредственный.

38. Константинова, Л. Б. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. Б. Константинова // Начальная школа. - №7. - С.66-71. – Текст: непосредственный.
39. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании : монография / Л. С. Коршунова ; Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – Текст: непосредственный.
40. Кравцов, Г. Г. Психология и педагогика обучения : учеб. пособие / Г. Г. Кравцов ; Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 54 с. – Текст: непосредственный.
41. Крайг, Г. Психология развития / Г. Крайг, М. Бокум ; Москва: ИНФРА-М, 2005. - 328 с. – Текст: непосредственный.
42. Крутецкий, В. А. Психология : учеб. для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий ; Москва : Просвещение, 1986. – 336 с. – Текст: непосредственный.
43. Кудрявцев, В. Т. Творческая природа психологии человека / В. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1990. – № 3. – С. 113-121. – Текст: непосредственный.
44. Куликовская, И. Э. Технологии формирования у детей целостной картины мира : учеб. пособие для студентов вузов / И. Э. Куликовская ; Москва: Пед. о-во России, 2004. – 160 с. – Текст: непосредственный.
45. Куревина, О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О. А. Куревина ; Москва : Линка-Пресс, 2003. – 176 с. – Текст: непосредственный.
46. Лейтес, Н. С. Легко ли быть одаренным? / Н. С. Лейтес // Семья и школа. – 1990. – № 6. – С. 12-13. – Текст: непосредственный.
47. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев ; Москва: Просвещение, 1985. –176 с. – Текст: непосредственный.
48. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. ; Москва : Наука, 1978. – 172 с. – Текст: непосредственный.

49. Макаренко, А. С. Коллектив и воспитание личности / А. С. Макаренко. ; Москва : Педагогика, 1972. – 230 с. – Текст: непосредственный.
50. Маклаков, А. Г. Общая психология : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков ; Санкт-Петербург : Питер, 2016. – С. 14-28. – Текст: непосредственный.
51. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А. М. Матюшкин ; Москва : Педагогика, 1972. – 150 с. – Текст: непосредственный.
52. Малый академический словарь // Ред.: А. П. Евгеньева, 1957 - 1960. URL: http://enc.biblioclub.ru/Termin/1274933_sposobnost (дата обращения: 28.08.2019) – Текст: электронный.
53. Мейлах, В. С. Психология художественного творчества: Предмет и пути исследования / В. С. Мейлах // Психология процессов художественного творчества. – Москва: Наука, 1980. – С. 5-23. – Текст: непосредственный.
54. Мелик-Пашаев, А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие / А. А. Мелик-Пашаев ; Москва : Феникс, 2006. – 112 с. – Текст: непосредственный.
55. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности / В. А. Моляко // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 86-93. – Текст: непосредственный.
56. Мотырева А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников / А. Н. Еремеева // Школьная педагогика. - 2015. - №2. - С. 4-8. - URL <https://moluch.ru/th/2/archive/8/209/> (дата обращения: 12.06.2019) – Текст: электронный.
57. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития : учеб. для студентов вузов / В. С. Мухина ; Москва : Академия, 2007. – 640 с. – Текст: непосредственный.

58. Немов, Р. С. Психология : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов. ; Москва : ВЛАДОС, 1998. – Кн. 2 : Психология образования. – 608 с. – Текст: непосредственный.
59. Никитина, А. В. Развитие творческих способностей учащихся / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 9. – С. 34-37. - Текст: непосредственный.
60. Озерова, М. О детском рисовании / М. Озерова ; Москва : Изд-во студии Артемия Лебедева, 2013. – 145 с. – Текст: непосредственный.
61. Орлов, В. И. Знания, умения и навыки учащихся / В. И. Орлов ; Москва : Педагогика. - 1997. – №2. – С.33-39. – Текст: непосредственный.
62. Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской ; Москва : Молодая гвардия, 1997. – С. 34-40. – Текст: непосредственный.
63. Основы психодиагностики. Учебное пособие для студентов педвузов / под ред. А. Г. Шмелева ; Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. - 241 с. – Текст: непосредственный.
64. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад ; Москва : Большая Рос . энцикл., 2002. – 123 с. – Текст: непосредственный.
65. Петровский, А. В. Введение в психологию / А. В. Петровский ; Москва : Наука, 2011. - 512 с. – Текст: непосредственный.
66. Платонов, К. К. Проблемы способностей / К. К. Платонов. – Москва : Наука, 1972. -216 с. – Текст: непосредственный.
67. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев ; Москва: Педагогика, 1996 - 215 с. – Текст: непосредственный.
68. Популярная психологическая энциклопедия // гл. ред. С.С. Степанов ; – Москва : ЭКСМО., 2005. – 432 с. – Текст: непосредственный.
69. Психология. Словарь / Под ред.А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского ; Москва: Просвещение, 1990. - 249 с. – Текст: непосредственный.

70. Ребенок в мире культуры Абульманова [и др.] ; под общ . ред. Р. М. Чумичевой ; Ставрополь, 1998. – Текст: непосредственный.
71. Рождественская, Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей / Н. В. Рождественская // Художественное творчество вопр. комплекс. изучения / отв. ред. Б. С. Мейлах ; Ленинград, 1983. – С. 236-248. – Текст: непосредственный.
72. Рябченко, А. В. Влияние изобразительного искусства на творческие способности детей младшего школьного возраста / А. В. Рябченко // Социальная сеть работников образования. 2013. [URL:https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe](https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe) (дата обращения: 20.11.2018) – Текст: электронный.
73. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе : учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Савенков ; Москва : Академия, 2000. – 232 с. – Текст: непосредственный.
74. Сластенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высших пед. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев ; Под ред. Сластенина ; 3-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2004. - 576 с. – Текст: непосредственный.
75. Сухомлинский, В. А. / Эстетическое воспитание: Избранные произведения // В. А. Сухомлинский ; в 5 т. – Москва : Просвещение, 1976. – Т.4 – С. 369-393. – Текст: непосредственный.
76. Сысоева, О. В. Эстетическое отношение детей к произведениям живописи / М.: Просвещение, 1968. - 108 с. – Текст: непосредственный.
77. Теплов, Б. М. Избранные труды : в 2 т. / Б. М. Теплов ; Москва : Педагогика, 1985. – С. 17-21. – Текст: непосредственный.
78. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов ; Москва : Изд-во Академия педагогических наук РСФСР, 1961. – 234 с. – Текст: непосредственный.
79. Терентьева, Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных

видов искусства / Н. А. Терентьева ; Москва : Прометей, 1990. – 150 с. – Текст: непосредственный.

80. Торренс, Э. П. Теоретические основы психологической диагностики креативности / Э. П. Торренс ; Москва, 1998. - 120 с. – Текст: непосредственный.

81. Мелик-Пашаев, А. Трансформация детской игры и художественное творчество / А. Мелик-Пашаев, Е. В Новлянская // Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы : метод пособие. - Москва, 2003. – С. 187-207. – Текст: непосредственный.

82. Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей младших школьников / И. В. Тюфанова ; Санкт-Петербург : Детство – Пресс, 2004. - 80 с. – Текст: непосредственный.

83. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии : пособие для студентов пед. училищ и колледжей, воспитателей дет . сада / Г. Урунтаева, Ю. А. Афонькина ; под ред. Урунтаевой ; – Москва : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – Текст: непосредственный.

84. Фромм, Э. Кризис психоанализа. Дзен-буддизм и психоанализ / Под ред. П. С. Гуревича, перевод с англ. Э.А. Гроссмана ; Москва : Айрис-пресс, 2004. – 412 с. – Текст: непосредственный.

85. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения // утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. - Екатеринбург :Ажур, 2017. – 36 с. – Текст: непосредственный.

86. Об образовании в Российской Федерации : федер. Закон № 46 – ФЗ [принят Гос. Думой 29 декабря 2012 г.] ; №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 2 марта 2016 г.) ; № 46-ФЗ [принят Гос. Думой 30 декабря 2015 г.]. – Москва : ИНФРА- М, 2002. – 54 с. – Текст: непосредственный.

87. Федорова, Г. А. Природа и творчество / Г.А. Федорова // Воспитание. - 1996. – № 2. – С. 16. – Текст: непосредственный.

88. Флерица, Е. А. Элементы обучения в руководстве рисованием детей 7-9 лет / Е. А Флерица ; АПН РСФСР, 1948. – С. 59-110. – Текст: непосредственный.
89. Фролов, И. Т. Философский словарь / И. Т. Фролов ; Москва : Республика, 2001. – 719 с. – Текст: непосредственный.
90. Шадриков, В. Д. Способности человека / В. Д. Шадриков ; Воронеж: НП «МО-ДЭК», 2001. – 288 с. – Текст: непосредственный.
91. Шардаков, М. Н. Очерки психологии школьника / М. Н. Шардаков ; Москва: Учпедгиз, 2005. – 254 с. – Текст: непосредственный.
92. Шевченко, Г. П., Взаимодействие и интеграция искусства полихудожественном развитии школьников / Г. П. Шевченко, Б. П. Юсов ; под ред. Г. П. Шевченко, Б. П. Юсова ; Луганск, 1990. - С. 162 – 163. - Текст: непосредственный.
93. Шевчук, А. Организация художественных видов деятельности детей / А. Шевчук // Воспитание. –1998. –№ 1. – С. 7-9. – Текст: непосредственный.
94. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин ; Москва: Педагогика, 1995. – 793 с. – Текст: непосредственный.
95. Юсов, Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств полихудожественном развитии школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова // Современное состояние вопроса : Научная гипотеза. - Луганск : ЛГПИ, 1990. – 180 с. – Текст: непосредственный.
96. Якиманская, И. С. Развивающее обучение / И. С. Якиманская ; Москва : Педагогика, 1979. -144 с. – Текст: непосредственный.
97. Якиманская, И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения / И. С. Якиманская // Вопросы психологии, 1995. - № 2. - с. 31 – 42. – Текст: непосредственный.

98. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. - 1994. – № 5. – С. 37- 42. -Текст: непосредственный.

99. Ясинских, Л. В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие / Л. В. Ясинских ; Уральский Государственный Педагогический Университет. Екатеринбург, 2012. - 167 с. – Текст: непосредственный.

100. Ясинских, Л. В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств / Л. В. Ясинских // Педагогическое образование в России. – 2014 – №12. - С. 232-236. – Текст: непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 7

Характеристика уровней развитости художественно - творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Диагностическ е показатели	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Эстетическое отношение	<p>-имеет представления о разных видах искусства, способен видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание. Способен находить яркие выразительные средства для решения художественных задач;</p> <p>- проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии разных видов искусства. Характер эмоциональных реакций яркий и разнообразный, адекватный смыслу, образному строю художественного произведения.</p>	<p>-имеет представление об ограниченном количестве видов искусства и способен прочувствовать лишь один - два;</p> <p>-избирательный эмоциональный отклик к отдельному виду искусству. Характер эмоциональных реакций ограниченный. Выражен частично, не полностью, что, соответственно, не дает полной возможности отразить его в творческом продукте.</p>	<p>- недостаточно знаний о видах искусства;</p> <p>-не проявляет эмоциональный отклик при восприятии произведений искусства;</p> <p>Отсутствие какой-либо и эмоциональной отзывчивости.</p>
Дивергентное мышление	<p>- способен порождать множество идей, которые относятся к разным сферам и областям, при этом большинство идей являются интересными и необычными;</p> <p>- переключается с одной идеи на другую;</p> <p>- производит идеи, отличающиеся от</p>	<p>- способен порождать множество идей, но они не относятся к разным сферам и областям;</p> <p>- переключается с одной идеи на другую;</p> <p>- отмечается средняя скорость мыслительных операций.</p>	<p>- не способен порождать множество идей;</p> <p>- не способен переключается с одной идеи на другую;</p> <p>- производит идеи, которые не отличающиеся от общепринятых взглядов;</p> <p>- отмечается низкая скорость</p>

	<p>общепринятых взглядов; - отмечается высокая скорость мыслительных операций. искусств; - всегда находит адекватные средства для реализации художественных замыслов; - при создании художественных образов достаточно умело использует знания, умения и навыки из разных видов искусства.</p>		<p>мыслительных операций. выразительное изображение; - не способен чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов искусств; - не умеет находить адекватные средства для реализации художественных замыслов; - не использует знания, умения и навыки из различных областей искусства при создании выразительных образов.</p>
Художественное воображение	<p>- проявляет активность, инициативность, увлеченность в процессе взаимодействия с разнообразными произведениями разных видов искусства; - способен создать оригинальный, яркий, выразительный художественный образ, с помощью разнообразных выразительных средств разных видов искусства, раскрывающий внутреннее содержание произведения, используя собственный</p>	<p>- проявляет эмоциональность, активность, инициативность, увлеченность в процессе восприятия разнообразных видов искусства; - в процессе собственной художественно-творческой деятельности не способен сам в полной мере создать оригинальный художественно-эстетический образ, опираясь на разные виды искусства.</p>	<p>- не проявляет активность и эмоциональность, пассивен, не увлечен процессом восприятия разнообразных видов искусства; - не способен создать яркий, выразительный художественный образ, не владеет выразительными средствами разных видов искусства.</p>

	жизненный и эстетико- художественный		
Практические умения и навыки в художественно й деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - создает выразительный образ последовательно и убедительно воплощает в разных видах художественной деятельности; - способен чувствовать выразительно-смысловые оттенки средств выразительности разных видов 	<ul style="list-style-type: none"> -стремление создать выразительный образ реализовано частично, не полностью, не убедительно. У ребенка не наблюдается чуткость к выразительно-смысловым оттенкам средств выразительности разных видов искусств; -для реализации художественных замыслов не всегда находит адекватные средства. Не всегда может реализовать идею; -при создании выразительных образов не всегда использует знания, умения и навыки из разных видов искусства. 	-в работе не чувствуется стремление создать выразительный образ передать какое-либо настроение, чувство, создать

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Материалы, используемые на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы

Тестовая тетрадь

Тест творческого мышления (ТВМ-1)

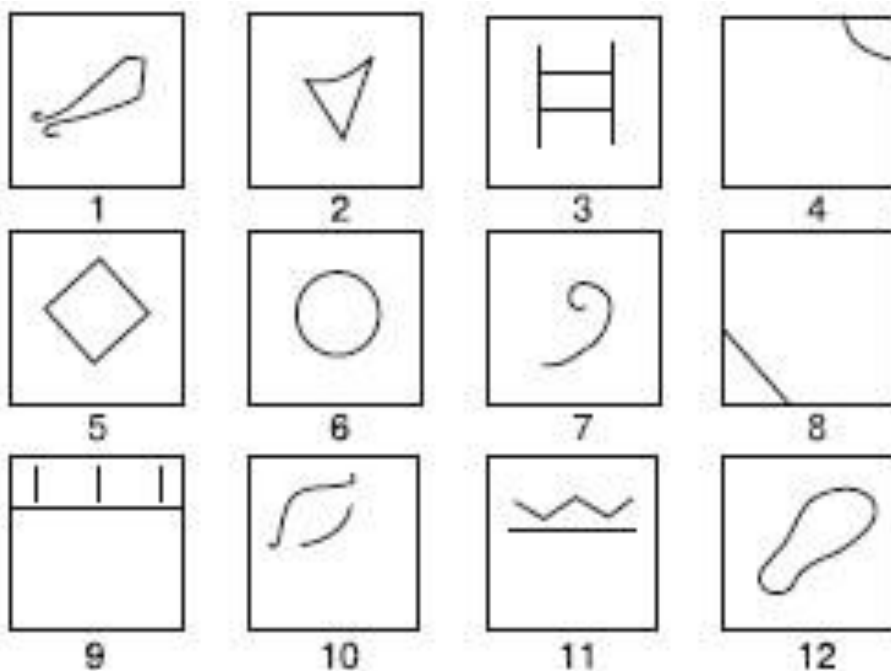
Ф. И. О. _____

Дата _____ Класс _____

Возраст _____ Школа _____

Закончи рисунок

На странице нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 20 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.



Стихотворение Д.Кедрина «Осенняя песня»

Улетают птицы за море,
Миновало время жатв,
На холодном сером мраморе
Листья жёлтые лежат.

Солнце спряталось за ситцевой
Занавескою небес,
Чёрно-бурю лисицею
Под горой улёгся лес.

По воздушной тонкой лесенке
Опустился и повис
Над окном - ненастья вестником
Паучок-парашютист.

В эту ночь по кровлям тёсаным,
В трубах песни заводя,
Заскребутся духи осени,
Стукнут пальчики дождя.

В сад, покрытый ржавой влагою,
Завтра утром выйдешь ты
И увидишь - за ночь - наголо
Облетевшие цветы.

На листе рябин продрогнувших
Заблестит холодный пот.
Дождик, серый, как воробышек,
Их по ягодке сключёт.

Алексей Петрович Боголюбов «Морской бой»



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 8

Результаты развитости показателя «эстетическое отношение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы»

№	ФИ учащегося	Количество баллов	Уровень
1	София А.	1	низкий
2	Денис Б.	3	высокий
3	Светлана Б.	2	средний
4	Роман Б.	2	средний
5	Надежда Б.	2	средний
6	Сергей Г.	2	средний
7	Галина Д.	2	средний
8	Екатерина З.	2	средний
9	Ксения З.	1	низкий
10	Яна И.	3	высокий
11	Василий К.	2	средний
12	Олеся К.	2	средний
13	Александр К.	1	низкий
14	Кирилл Л.	2	средний
15	Егор М.	2	средний
16	Кристина М.	2	средний
17	Марина Н.	2	средний
18	Ульяна П.	1	низкий
19	Елизавета П.	1	низкий
20	Арсений П.	2	средний
21	Антон Р.	2	средний
22	Яна Т.	2	средний
23	Ольга Т.	2	средний

Таблица 9

**Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на
констатирующем этапе опытно-поисковой работы**

№	ФИ учащегося	Показатель					Общее кол-во баллов	Итоговый балл	Уровень
		Беглость	Гибкость	Оригинальнос ть	Разработаннос ть	Название			
1	София А.	12	10	13	20	25	80	2	средний
2	Денис Б.	12	11	5	22	18	78	2	средний
3	Светлана Б.	12	10	14	11	12	59	1	низкий
4	Роман Б.	12	11	30	36	30	119	3	высокий
5	Надежда Б.	12	9	3	25	25	74	2	средний
6	Сергей Г.	12	10	15	27	30	94	2	средний
7	Галина Д.	12	11	31	36	34	124	3	высокий
8	Екатерина З.	12	8	9	11	12	52	1	низкий
9	Ксения З.	12	10	21	28	13	84	2	средний
10	Яна И.	12	11	30	36	36	125	3	высокий
11	Василий К.	12	9	15	22	18	76	2	средний
12	Олеся К.	12	8	17	20	20	77	2	средний
13	Александр К.	12	8	19	24	29	92	2	средний
14	Кирилл Л.	12	6	13	11	12	54	1	низкий
15	Егор М.	12	6	10	11	15	54	1	низкий
16	Кристина М.	12	11	27	28	20	98	2	средний
17	Марина Н.	12	11	20	30	26	99	2	средний
18	Ульяна П.	12	9	10	30	25	86	2	средний
19	Елизавета П.	12	10	24	34	18	98	2	средний
20	Арсений П.	12	6	6	11	12	47	1	низкий
21	Антон Р.	12	7	13	11	12	55	1	низкий
22	Яна Т.	12	9	16	32	28	97	2	средний
23	Ольга Т.	12	9	18	31	20	90	2	средний

Шкала перевода:

131-100- 3 балла (высокий уровень)

99- 71- 2 балла (средний уровень)

70 - 47 - 1 балл (низкий уровень)

Таблица 10

Результаты развитости показателя «художественное воображение» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	ФИ учащегося	Количество баллов	Уровень
1	София А.	1	низкий
2	Денис Б.	2	средний
3	Светлана Б.	2	средний
4	Роман Б.	3	высокий
5	Надежда Б.	2	средний
6	Сергей Г.	2	средний
7	Галина Д.	3	высокий
8	Екатерина З.	2	средний
9	Ксения З.	1	низкий
10	Яна И.	3	высокий
11	Василий К.	2	средний
12	Олеся К.	3	высокий
13	Александр К.	1	низкий
14	Кирилл Л.	2	средний
15	Егор М.	2	средний
16	Кристина М.	2	средний
17	Марина Н.	2	средний
18	Ульяна П.	2	средний
19	Елизавета П.	1	низкий
20	Арсений П.	3	высокий
21	Антон Р.	2	средний
22	Яна Т.	2	средний
23	Ольга Т.	3	высокий

Таблица 11

Результаты развитости показателя «практические умения и навыки в художественной деятельности» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	ФИ учащегося	Количество баллов	Уровень
1	София А.	1	низкий
2	Денис Б.	2	средний
3	Светлана Б.	2	средний
4	Роман Б.	3	высокий
5	Надежда Б.	2	средний
6	Сергей Г.	2	средний
7	Галина Д.	1	средний
8	Екатерина З.	2	средний
9	Ксения З.	1	низкий
10	Яна И.	2	средний
11	Василий К.	2	средний
12	Олеся К.	2	средний
13	Александр К.	1	низкий
14	Кирилл Л.	1	низкий
15	Егор М.	1	низкий
16	Кристина М.	2	средний
17	Марина Н.	2	средний
18	Ульяна П.	1	низкий
19	Елизавета П.	1	низкий
20	Арсений П.	2	средний
21	Антон Р.	2	средний
22	Яна Т.	2	средний
23	Ольга Т.	2	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Технологическая карта занятия внеурочной деятельности

Тема: «Нотки осени»

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Задачи:

1. Учить технике работы с красками. Работать кистью. Делать мазки. Растушевывать краску, смешивать краски для получения цвета приемам слушания и описания музыки и картин словом.

2. Развивать творческое мышление, воображение, практические навыки рисования.

3. Воспитывать умение выявлять свои эмоции, эстетические чувства через изобразительную деятельность и художественное слово.

Виды деятельности:

- музыкальная: восприятие музыки,
- художественно-речевая: пояснения учеников по картинке,
- изобразительная: изображение осени в рисунке.

Предварительная работа:

- прогулка в осенний парк, наблюдение за явлениями природы;
- Изготовление совместно с детьми презентации «Уж небо осенью дышало...»;

Материал и оборудование:

1. Музыкальные произведения:

- инструментальная музыка А. Лященко «Осенний джаз»;
- Д. Метлицкого «Осень»;
- В. Гринин Ротаева «Звуки природы».

2. Художественные произведения:

- репродукция картины В. Поленова «Золотая осень»;
- рассказ К. Ушинского «Осень»;

- стихотворения: А.К.Толстого «Осень»; К.Бальмонт «Осень».

3. Акварельные краски, бумага, кисти, листья деревьев.

Технологическая карта

1. Организационный момент. (Дети входят в класс под музыку и рассаживаются по местам)

2. Сообщение темы.

Учитель:

– Ребята, сегодня утром я шла на работу и нашла ветки деревьев, которые, сломал ветер. Давайте внимательно посмотрим и определим, с какого дерева эти ветки и чем они отличаются друг от друга? (Учащиеся находят отличия веток березы, ели, кедра тонкие ветка березы тонкая, лист гладкий, у ели и кедра листья-иголки колючие, ветки мохнатые).

Учитель:

Деревья – такие же живые существа, как и мы. Они тоже дышат, растут, пьют воду. Давайте наши ветки поставим в воду, вот в эти вазы, веткам будет там тепло и уютно, и они не погибнут. –

Учитель:

– А вы знаете, что у наших веток есть свой голос, который очень похож на дерево, с которого эта веточка. Предлагаю вам послушать музыкальные произведения и сказать, с какими деревьями они у вас ассоциируются (звучит музыкальное произведение Метлицкого «Осень»)

Учитель:

– Как вы думаете, к какому времени году подходит это музыкальное произведение, какой характер у этой музыки? (Ответы учеников, они определяют характер музыкального произведения и высказывают свои предположения о том, какому времени года может соответствовать эта мелодия.

3. Работа по репродукции картины.

Учитель:

На доске вы видите репродукцию картины –В.Поленова «Золотая осень» Давайте представим себе, что мы уменьшились и пошли прямо в картину. Вопросы к ученикам:

Что же вы видите прямо перед собой? (Высказывания учащихся). –

– Что видите на среднем и заднем плане картины? (Высказывания учащихся)

. Посмотрите на небо. Какое оно и почему? (Высказывания учащихся).

–

Может –быть вы слышите какие-то звуки? (Высказывания учащихся).

Учитель:

– В воздухе осенним днем слышатся разные запахи. Мне кажется, что я слышу запахи осени. А какие ароматы услышали вы? (Высказывания учеников).

Учитель:

– А я увидела, что у всех у вас появилось позитивное настроение, у некоторых даже щеки покраснелись, как будто на самом деле побывали в лесу около воды. Мы с вами сохраним это настроение, эти ощущения на всё время, пока будем путешествовать!

4. Размышления об осени, о листопаде (учитель читает отрывок из стихотворения А.К.Толстого «Осень») Осень! Обсыпается весь наш бедный сад, листья пожелтые по ветру летят: Лишь вдали красуются, там, на дне долин, кисти ярко-красные вянущих рябин...(А. К. Толстой)

Учитель:

О чем говорится в этом стихотворении? (Высказывания учеников).
«...В багрец –золото одетые леса...».

– Какой цвет и что обозначают прозвучавшие строчки? (Высказывания учеников). «И под дождем осенним тлея, чернеет темная листва...»

Как понять эти строчки? (Высказывания учеников).–

Почему эта листва такого цвета? (Высказывания учащихся). –

(Учитель читает отрывок из рассказа «Осень» К. Ушинского) «Все гложет, пустеет, темнеет, теряет яркие цвета лета и приобретает однообразный, грязноватый, серый вид осени. В это время погода похожа на усталого, много проработавшего человека, которого одолевает сон. Еще пройдет несколько дней, и она, закрывшись пушистым белым одеялом, заснет на целую зиму!».

Учитель:

Как вы думаете, почему автор сравнивает осень с «поработавшим человеком, которого одолевает сон»? (Высказывания учеников).—

Расскажите, что вы увидели, когда слушали отрывок.—

«Отлетные птицы одни —за другим собираются в дальний путь...»

Для чего птицы в стаи собираются?—

Что зовет птиц улетать?—

Птицы летят долго и много. Им надо время от времени отдыхать. Где они отдыхают? (ответы учеников)—

Птицы отдыхают на полях. Какие изменения происходят на полях осенью? Отчего стало голо на поле? (Ответы учащихся) —

Подумайте и скажите, а природа осенью умирает или засыпает? (Высказывания учеников).

Да, верно. В отрывке рассказа звучит, что природа засыпает.—

5. Практическое выполнение задания (рисование).

Учитель:

Я вам предлагаю нарисовать свою осеннюю картину. —

— Какими красками вы будете пользоваться при рисовании облика осени?

Почему именно этими цветами?—

Ну что ж, желаю вам успехов в рисовании своего видения Осени. Я включаю музыку, а вы изображайте осень, как вы ее понимаете, видите,

чувствуете. (Дети выполняют работу под фонограмму инструментальной музыки «Осень» –Д.Метлицкого).

6. Беседа о приметах осени.

Учитель: Пока наши рисунки сохнут, мы с вами заглянем в конверт, который прислала наша гостья-Осень (В конверте листья, с обратной стороны которых написаны вопросы, учитель задает вопросы ученикам, ребята отвечают): –

– Какие деревья и кустарники первыми сбрасывают листву?

– На каких деревьях дольше всех держатся листья?

– Поздний листопад – к продолжительной и долгой зиме. Как вы это понимаете?

– Чем суше и теплее сентябрь, тем позднее наступит зима. Объясните, как понять эту примету?

– Что означает: октябрь – макушка осени?

7. Выставка работ. Обсуждение и защита работ.

8. Итог занятия.

Учитель:

Как вы –думаете какая осень: разная или одинаковая? (Высказывания учеников).

– Да, верно. Осень разнообразна. Вот какая осень вначале (воспитатель читает отрывок стихотворения К. Бальмонта «Осень» «Поспевает брусника, стали дни холоднее, и от птичьего крика в сердце стало грустнее...»

Учитель:

Какое настроение вы почувствовали в данном отрывке? (Высказывания учеников).–

Какую устную картину можно нарисовать к первому отрывку? (Высказывания учеников)–

9. Рефлексия.

Учитель:

Ну, вот и закончилось наше с вами занятие. Чем на сегодняшнем занятии мы с вами занимались? (Высказывания учеников).–

Что больше всего понравилось делать в течение всего занятия? –

– Что было трудно делать? (Высказывания обучающихся).

Учитель:

– Вы сейчас еще раз посмотрите на выставку, которую сегодня сами создали. И, получив заряд хорошего настроения, мы с вами отправимся на прогулку. А когда вы пойдете домой, то я, думаю, вы расскажите родителям о сегодняшнем занятии и поделитесь с родными своим настроением.

(Под фонограмму В.Гринин и К. Ротаева – Звуки природы дети рассматривают выставку) Учитель: На этом наше занятие окончено. Спасибо всем за работу на занятии и сейчас пойдёмте собираться на прогулку, где ещё раз полюбуемся красотой осеннего очарования.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 12

Результаты развитости показателя «эстетическое » на контрольном
этапе опытно-поисковой работы»

№	ФИ учащегося	Количество баллов	Уровень
1	София А.	2	средний
2	Денис Б.	3	высокий
3	Светлана Б.	2	средний
4	Роман Б.	3	высокий
5	Надежда Б.	2	средний
6	Сергей Г.	3	высокий
7	Галина Д.	2	средний
8	Екатерина З.	2	средний
9	Ксения З.	2	средний
10	Яна И.	3	высокий
11	Василий К.	2	средний
12	Олеся К.	2	средний
13	Александр К.	1	низкий
14	Кирилл Л.	2	средний
15	Егор М.	2	средний
16	Кристина М.	2	средний
17	Марина Н.	2	средний
18	Ульяна П.	3	высокий
19	Елизавета П.	2	средний
20	Арсений П.	2	средний
21	Антон Р.	2	средний
22	Яна Т.	3	высокий
23	Ольга Т.	3	высокий

**Результаты развитости показателя «дивергентное мышление» на
контрольном этапе опытно-поисковой работы**

№	ФИ учащегося	Показатель		Общее кол-во баллов	Итоговый балл	Уровень
		Беглость	Оригинальнос ть			
1	София А.	5	3	8	2	средний
2	Денис Б.	5	5	10	3	высокий
3	Светлана Б.	5	4	9	3	высокий
4	Роман Б.	5	5	10	3	высокий
5	Надежда Б.	5	3	8	2	средний
6	Сергей Г.	4	4	8	2	средний
7	Галина Д.	5	5	10	3	высокий
8	Екатерина З.	4	4	8	2	средний
9	Ксения З.	4	4	8	2	средний
10	Яна И.	5	5	10	3	высокий
11	Василий К.	4	4	8	2	средний
12	Олеся К.	4	4	8	2	средний
13	Александр К.	2	0	2	1	низкий
14	Кирилл Л.	4	4	8	2	средний
15	Егор М.	4	4	8	2	средний
16	Кристина М.	4	4	8	2	средний
17	Марина Н.	5	5	10	3	высокий
18	Ульяна П.	5	5	10	3	высокий
19	Елизавета П.	5	3	8	2	средний
20	Арсений П.	5	5	10	3	высокий
21	Антон Р.	4	4	8	2	средний
22	Яна Т.	4	4	8	2	средний
23	Ольга Т.	5	4	9	3	высокий

Шкала перевода:

10-9 - 3 балла (высокий уровень)

8-7- 2 балла (средний уровень)

6-0 - 1 балл (низкий уровень)

Таблица 14

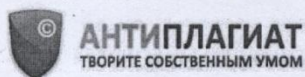
Результаты развитости показателя «художественное воображение» на
контрольном этапе опытно-поисковой работы

№	ФИ учащегося	Количество баллов	Уровень
1	София А.	2	средний
2	Денис Б.	3	высокий
3	Светлана Б.	3	высокий
4	Роман Б.	3	высокий
5	Надежда Б.	3	высокий
6	Сергей Г.	3	высокий
7	Галина Д.	3	высокий
8	Екатерина З.	3	высокий
9	Ксения З.	3	высокий
10	Яна И.	3	высокий
11	Василий К.	2	средний
12	Олеся К.	3	высокий
13	Александр К.	2	средний
14	Кирилл Л.	2	средний
15	Егор М.	3	высокий
16	Кристина М.	3	высокий
17	Марина Н.	3	высокий
18	Ульяна П.	3	высокий
19	Елизавета П.	2	средний
20	Арсений П.	3	высокий
21	Антон Р.	3	высокий
22	Яна Т.	3	высокий
23	Ольга Т.	3	высокий

Таблица 15

Результаты развитости показателя «практические умения и навыки в художественной деятельности» на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№	ФИ учащегося	Количество баллов	Уровень
1	София А.	2	средний
2	Денис Б.	3	высокий
3	Светлана Б.	3	высокий
4	Роман Б.	3	высокий
5	Надежда Б.	2	средний
6	Сергей Г.	1	средний
7	Галина Д.	3	высокий
8	Екатерина З.	2	средний
9	Ксения З.	2	средний
10	Яна И.	3	высокий
11	Василий К.	3	высокий
12	Олеся К.	2	средний
13	Александр К.	1	низкий
14	Кирилл Л.	2	средний
15	Егор М.	2	средний
16	Кристина М.	2	средний
17	Марина Н.	1	средний
18	Ульяна П.	2	средний
19	Елизавета П.	2	средний
20	Арсений П.	1	средний
21	Антон Р.	2	средний
22	Яна Т.	3	высокий
23	Ольга Т.	2	средний



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы ВКР 2019 Крицкая МС

Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ТиМВКТ группа ПТК-1701z

Название работы Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Процент оригинальности **66,91**

Дата 18.11.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности»

Студента Крицкой Марины Сергеевны
Обучающегося по ОПОП «Педагогические технологии развития креативности»
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

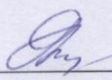
– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Крицкой Марины Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Ясинских Людмила Владимировна
к.п.н., доцент кафедры Теории и методики воспитания культуры творчества

Подпись  _____

Дата 18.11.2019